KRAZY COMICS

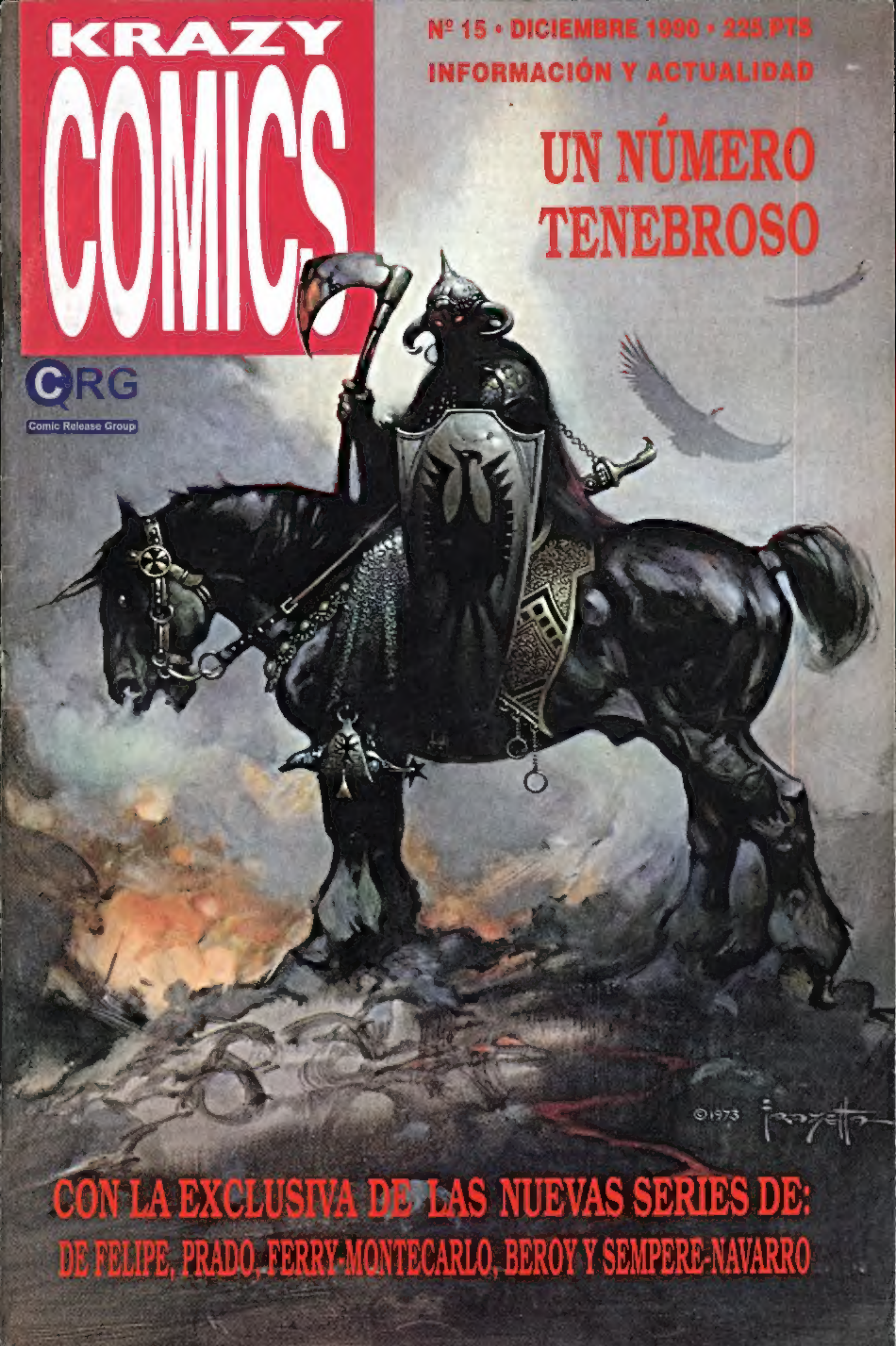
Nº 15 • DICIEMBRE 1990 • 225 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

UN NÚMERO TENEBROSO

CRG

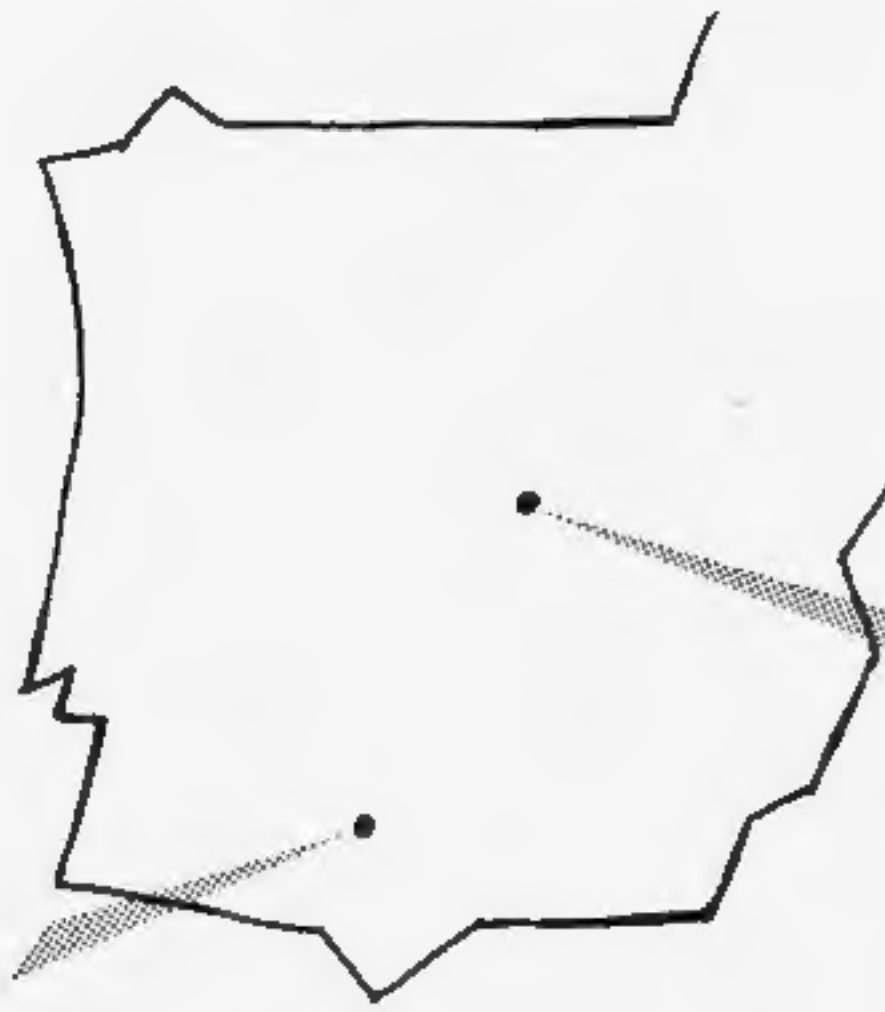
Comic Release Group



CON LA EXCLUSIVA DE LAS NUEVAS SERIES DE:

DE FELIPE, PRADO, FERRY-MONTECARLO, BEROY Y SEMPERE-NAVARRO

¿Quién dijo: "Nunca segundas partes fueron buenas"?



ELEKTRA Comic
Pozas 2. 28004 Madrid. 5213975

ELEKTRA Comic
Zaragoza 10. 41001 Sevilla.

Ahora más cerca

Suma el valor total de tu pedido, añade 100 Ptas. (gastos de envío) y háznoslo llegar mediante giro postal. Recibirás de inmediato tus comics (¡Y tu regalo!). Recuerda que TODOS nuestros paquetes incluyen GRATIS los últimos Marvel Requirer y DC Currents. Oferta válida sólo hasta el 31 de ENERO.

Encárganos las novedades FORUM del mes y obtén GRATIS estos regalos

Si pides 25 comics

HOOKY
Novela Gráfica
FORUM

Si pides 12 comics

FALL OF MUTANS
Poster de
Alan Davis

Si pides 6 comics

X MEN 272
Comicbook USA
MARVEL

ELEKTRA Comic
Pozas 2. 28004 Madrid. 5213975

ELEKTRA Comic
Zaragoza 10. 41001 Sevilla.

Gracias, gracias, gracias!

No traten de convencerme de lo contrario porque no hay nada que hacer. Verán, hace años que pensaba que un crítico de historietas sería algo parecido a un crítico de libros o de discos. Estos tipos que no saben que hacer con las montañas de ejemplares que reciben en su casa. O como los críticos gastronómicos que no les dejan pagar la cuenta en un restaurante, por mucho que se lo propongan.

A mí nadie me enviaba nada, Al principio creí que era por publicar en fanzines. Luego porque lo hacía en revistas semimarginales. Más tarde porque los tebeos en que publicaba no los leía la competencia. Cuando hice radio llegué a pensar que ningún editor me oía. Y cuando escribía en periódicos pensaba que los servicios de prensa los debían robar en la redacción.

Finalmente uno acaba por sospechar la verdad.

Verdad que uno ve confirmada cuando siendo un coordinador del Salón del Comic de Barcelona no recibe un tebeo ni por casualidad. Cada año hay que andar pidiendo a todos los editores que envien ejemplares para el jurado que otorga los premios del Salón. Entonces sí, casi todo el mundo cumple y, si te he visto no me acuerdo...

¿Y qué les voy a decir de *Krazy Comics*? Una revista que como *casi* todo el mundo sabe es mensual y cita TODO lo que se publica en España. ¿Ustedes creen que estos tebeos que citamos número tras número, mes tras mes, nos llueven por triplicado?.

No, no y una vez más, no!

Ni siquiera uno de cada para que nos lo sorteemos en la redacción. Tan sólo unos pocos editores (se pueden contar con los dedos de una mano) nos envían unos pocos tebeos, casi siempre cuando ya los hemos comprado.

Resumiendo que si usted ha pensado en hacerse crítico de historietas, coordinador de eventos, editor de revistas o algo por el estilo, para ahorrarse una pasta en tebeos, olvídese amigo.

Los tebeos ni se obsequian ni se prestan.

Los tebeos se compran.

Joan Navarro y los arrayanes del tebeo.

KRAZY COMICS Nº 15. Diciembre 1990. Es una publicación de Editorial Complot, C/Diputación, 341, 2º, 2ª, 08009. Barcelona. **Portada:** Ilustración Frank Frazetta. **Editor:** Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Tino Reguera. **Diseño Gráfico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera, J.C. Gómez y J. Sánchez. **Colaboran en este número:** Jose María Beroy, Juan Vicente Chuliá, Jesús Cuadrado, Lorenzo Díaz, Dani Barbero, Fernando de Felipe, Pascual Ferry, Pepe Gálvez, Roque González, Miguel Angel Martín, Pau Medrano, Jose María Méndez, Montecarlo, Francisco Naranjo, Javier Olivares, Jesús Palacios, Perez Navarro, Miguelanxo Prado, Carlos Portela, Josep Rom, Jordi Sempere, Francisco Soler y Antonio Trashorras. **Publicidad:** Fernando Zurdo. **Suscripciones:** Jacinto Ciprés. **Impresión:** Aleu S.A. C/Zamora, 45. Barcelona. **Foto-composición:** Pacmer, S.A.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633.1990. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

ESPAÑA

■ **Ernesto Santolaya,** responsable de Ikusager, no para de fraguar nuevos proyectos de libros. aparte del ya anunciado aquí sobre la Pampa Vasca, ha puesto en marcha una serie llamada *Los Trotabosques*, inicialmente pensada como proyecto destinado a evitar los incendios forestales. La historia tendrá ahora 46 páginas, y va de duendes y demás. También en preparación un libro sobre *Los Derechos de los Niños*, a base de historias cortas que están realizando **Bignon, El Tomi, Giardino, Beroy, Carlos Nine, Sterne y Chantal Spiegelneer, Gööting** y el dúo **Cava-Raul.**

■ Otros con abundantes proyectos son la gente de **La General,** que acaba de irrumpir con fuerza en el mundo de la edición. Tienen en preparación un nuevo libro de **Micharmut,** recopilando historias cortas e ilustraciones del autor, cuyo título provisional es *Marisco.* Aparte, hay proyectos para alguna que otra colección, sin más pistas.

■ Una mala nueva . El suplemento del *Periódico de Catalunya* realizado por el grupo T y B bajo la dirección del Señor Toutain, deja de aparecer en el número 40, a pesar de que ya se había vendido a algunos diarios, y se estaba ultimando el colocarlo en algunos más. Lamentamos la pérdida, pues se trataba de un proyecto editorial sin precedentes en nuestro país.

■ Lo que nos lleva a comentar el insistente rumor que circula sobre **Ediciones B,** medio socia del anterior proyecto. Fuentes no oficiales nos han hecho saber que la primera idea de cerrar algunas de sus revistas infantiles ha sido alterada por la de la cancelación de toda la línea editorial. Puestos al habla con los responsables, no han querido hacer declaraciones.

■ *Johnny Comet,* una de las principales obras del gran **Frazetta,** que este mes embellece la portada, será editado en breve por estos lares gracias a las gestiones de Eseuve, que también está ultimando la compra de derechos de *L'il Abner* y *Rusty Ridley.*

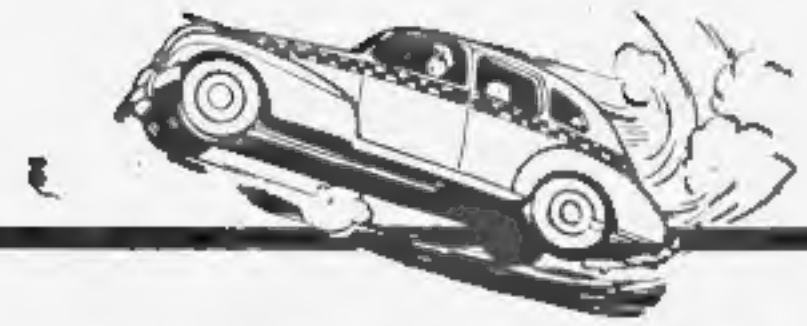
■ Y si un poco más arriba hablábamos de una revista sobre tebeos no podemos por menos que dar la bienvenida al cotarro a la versión Hispana del *Comic Scene*, ya en la calle, con periodicidad trimestral y temática casi superheróica. Suerte, compañera.

FRANCIA

■ La primera y más importante noticia es dar cuenta del fallecimiento de los ya legendarios *Cahiers de la Bande Desinée,* que tanto y tan bien nos han informado durante algo más de veinte años de todo cuanto sucedía en el país de la BD. Por lo visto, la nueva política editorial de Glenat no permitía mantener esta publicación por más tiempo, nacida con la misma editorial en un formato mucho más modesto. El último número, el 89, con portada de Pratt.

■ Para acabar de rematarla, resulta que a Glenat se le ha quemado el almacén donde guardaba los dos millones y medio de albumes que tenía en Stock, incluyendo las novedades del mes de Septiembre, con cosas tan interesantes como el *Tako* de **Yann.** Un nuevo duro golpe para la editorial, que no está pasando por su mejor momento, habiendo aumentado considerablemente la edición de material extranjero, principalmente americano.

■ Continuando con nuestro particular mercado de valores, **Los Humanoides** parecen querer cambiar de dueño nuevamente. Y van... en los últimos 3 años. A lo mejor es que Alpen ha mordido más de los que podía. De todas formas, esta información está por confirmar.



■ Otra noticia divertida. Resulta que **Alpen está en pleito con Novedi** por su intención de publicar el nuevo álbum de Moebius, *Arizona Love*, perteneciente a la saga de Blueberry. Al parecer, el amigo Giraud firmó con Alpen sin acordarse de que el contrato que tenía como editor incluía una clausula que se aseguraba la propiedad del personaje en cuestión. Menudo despiste, señor Gir...

■ Incombustibles al paso del tiempo, *Les Tuniques Bleues* (aquí Casacas Azules) acaban de celebrar el vigésimo aniversario de su creación, el pasado mes de Octubre en las páginas del *Spirou*, siempre bajo la batuta de Cauvin y Lambil. A eso se le llama fidelidad. Lástima que la serie no de para mucho.

■ Y por fin una buena nueva. En las *rues* francesas el primer (y segundo, a estas alturas) número de una **nueva** revista de historieta. Su nombre es **Yeti,** y su contenido variado, alternándose páginas de **Altuna, Dupuy-Berberian, Gibrat, Varenne o Margerin** con un copioso redaccional de aspecto más bien pobre, aunque firme en él el mismísimo Filipinni, que vuelve por sus fueros. Buena noticia, y más si tenemos en cuenta que os acabábamos de anunciar la desaparición de la más importante fuente de información sobre la BD. *Bonne chance*.

■ **Andreas,** de quien hablamos en este número, también es noticia. *Capricorne* es el título del tercer álbum de la saga de *Rork*. Acaba de terminar su serialización en *Hello B.D.* y ya aparece en álbum.

De todas formas, se le ha adelantado Delcourt reeditando una de sus obras malditas y más interesantes, *Cromwell Stone*, de próxima publicación en castellano por Zinco. Otros dos libros de bella factura acompañan a este: *Theo*, primer tomo de la serie *Les Lumières de L'Amalou*, realizada por **Gibelin y Wendling** y *Le Gran Mail*, realizado por **Mazan.** En ambos casos son primeros álbumes.

■ Hace escasos días habrá terminado la nueva edición del festival de **Charlerol,** en Bélgica, celebrando su quinto aniversario. El presidente de honor de este año será el mismo **André Franquin,** creador del Marsupilami que se ha convertido en símbolo del festival.

■ Y hablando de festivales, terminaremos con malas noticias. El actual ayuntamiento de Angoulême no parece considerar a la historieta como algo importante, puesto que acaban de anunciar que a partir de este año el festival se convierte en bianual, alternandose con el de Grenoble para que no haya competencia. Si ya lo decía yo; dónde mejor que en casa se va a estar...

INGLATERRA

■ Y si no, que se lo digan a los ingleses, que no podrán leer el último álbum de **Rober Crumb,** porque una distribuidora de dicho país se ha negado a comercializarlo por considerarlo obsceno y pornográfico. Claro que esto no es nada nuevo para su autor, que ya ha padecido todo esto alguna que otra vez.

■ Y no es sólo cosa de distribuidoras. **Titan books,** máxima importadora del material USA para Gran Bretaña ha decidido proporcionar a las aduanas inglesas una lista de publicaciones *no nocivas* para que se les agilicen los trámites de importación. Como consecuencia, algunas de las que no estaban en lista han sido requisadas. Entre ellas, *D-Alpha, Leather and Lace, Sapphire* y *Vampire's Kiss* de Aircel, *Birland* y *I Wanna Be Your Dog* de Eros/Fantagraphics, el libro *El Arte Erótico de Reed Waller* y números antiguos de *Omaha*, aparte de otro material de Rif of Press o Slave Labor.

PORTUGAL

■ Nuestros vecinos peninsulares ya tienen BDteca, inaugurada el pasado 27 de Octubre. Es la primera de su género en este país, y aparte de mediateca, organizará todo tipo de movimientos culturales en torno suyo, desde la creación de Clubs de Lectura en coordinación con escuelas hasta su habilitación como Centro Nacional de Documentación. Como contrapartida, este año no se podrá celebrar el anunciado *Salão Internacional de BD de Porto*, al haberse dispuesto de sus fondos para la BDteca. Ojalá aquí no tardemos mucho en ver funcionando el *Centro Nacional de Historieta* que se ha prometido.

SUECIA

■ De este poco conocido país nos llega el último número de *Bild & Bubbla*, publicación periódica sobre la historieta, con artículos sobre **Edika,** Dick Tracy, los mangas, reseñas de novedades e información sobre su país. Realmente, dan ganas de apuntarse a un cursillo acelerado de sueco.

■ **Tino Reguera**

NOTICIAS

D.C.

■ **Neil Gaiman** ha manifestado que *Sandman* concluirá a la altura del 40, o al menos lo hará su relación con el personaje. afirmó que tenía pensada una evolución del personaje desde un principio aunque nunca creyó poder llevarla a su fin, sorprendiéndose mucho cuando le dijeron que sobrepasaría los doce primeros números y que podría terminar la historia prevista. Si un nuevo guionista se hace cargo de la serie, tendrá que empezar de cero.
Hay rumores que apuntan a una decisión similar por parte de **Jamie Delano.** Lo dejaría a la altura del cuarenta y pico, siendo sustituído por un guionista inglés. Parece que los americanos no sabrían que hacer si les encomiendan una serie de terror.

■ Una molestia para la gente amante de la lectura: **Messner Loebs** se hace cargo del guión del *Dr. Fate* y **Giarrano** de los dibujos. El segundo es curioso y puede llegar a dar mucha guerra, el primero es inteligente, sutil, tiene ideas y sus historietas pueden ser apreciadas hasta por un señor tan estricto como nuestro ínclito Navarro, Joan. Lo de molestia viene porque habrá que comprarlo y porque volverá a retrasarse *Journey,* su obra más personal e interesante, ultimamente de cadencia bianual.

■ **John Byrne** se dedicará a remozar la apariencia y demás de *Shazam,* una vez termine con el *Omac.* Mientras tanto, el cosquilleo que siente en los dedos cuando los tiene ociosos más de una hora seguida le ha hecho dibujar algún numerillo de *Iron Man,* concretamente el 265.

■ Parece que a todo el mundo le gustaban los primeros trabajos de **Kubert** en DC y quiere hacer nuevas versiones de ellos. Tras el *Enemy Ace* de **George Pratt,** ahora viene *The Viking Prince,* elaborada con nostálgica dedicación por **Lee Marrs** y **Bo Hampton.** También pintada, aunque yo no esperaría una gran calidad pictórica.

MARVEL

■ La novela gráfica de *Daredevil: Year One* de **Miller & Romita Jr.** sufre tremendo retraso por que la historia se les ha ido de las manos, y ahora ocupa unas 120 págs. En cambio, *Elektra: Act of Love* de **Miller & Miller** saldrá finalmente estas navidades.

■ **George Pérez** vuelve a Marvel con una serie escrita por **Jim Starlin:** *The Infinity Gauntlet.* Está relacionado con Estela Plateada y toca en Primavera.

U.S.A.

■ Las aventuras de Cholly & Flytrap, o las peripecias de un mensajero y el señor gordo que le sirve de montura en una Primera Guerra Mundial de otra dimensión, debidas a la mano de **Arthur Suydam,** estarán al alcance de todos en una fabulosa recopilación en tres tomitos formato estantería. Salida en Diciembre.

■ La novela gráfica de *Excalibur* que iba a dibujar **Alan Davis** ha sido pospuesta y sustituída por una dibujada por Wozniak. Las dos tenían, tienen, guión de **Claremont,** quien, por cierto, está en tratos para hacer una versión a historieta de su primera novela *First Flight.*

OTROS

■ *Cages,* miniserie de diez números escrita y dibujada por **Dave McKean,** lleva dos años en ella y ni la más repajolera sobre si promete o no, aunque parece *profunda.* Eso sí, es en blanco y negro con grises y, parece, tendrá más aspecto de libreta de apuntes que de

6 - KRAZY

fotonovela. Edita Tundra, y al final acabaremos dando las gracias al éxito de las Tortugas etc. si sus beneficios permiten la publicación de cosas como esta.

■ Dark Horse sigue con su costumbre de pasar a historieta éxitos cinematográficos y ha contratado los derechos de *Indiana Jones*. Serie con nuevas aventuras del personaje, posiblemente guionizadas por **Messner-Loebs** y dibujadas por **Dan Barry.**

■ Fantagraphics editará *Sally Forth* y *Cannon* de **Wally Wood** en dos versiones. Una como debe ser y otra de dudosa catadura, con remontajes y demás, aunque empleando un remontaje concebido por el autor antes de su muerte. Lo primero que se verá en la calle es la edición remontada.

■ Otra vez Tundra. Editará sketchbooks de gente como **Dave McKean, Kent Williams, Steve Bissette** y otros autores de criterio independiente y grafismo *raro* (**Sal Buscema** no está incluído entre los autores previstos).

■ El *Rocketeer Adventure Magazine* saldrá finalmente con el doble de páginas y la ayuda de **Art Adams** y **Mike Kaluta.** Lo malo es que no se sabe cuándo con todo esto de la bancarrota de Comico.

■ El *Moebius O* no será editado por Marvel debido a problemas *sexuales.* Resulta lógico pensndo en lo sucedido con Mapplethorpe y que ese álbum contendría *El Lúbrico Crónico.* Dark Horse será la arrojada editorial que se animará a arrostrar las iras del público.

■ Tan solo un par de meses después de haber lanzado la línea Eros Comix, Fantagraphics se saca otra de la manga, **Monster Comics.** Los primeros títulos, todos ellos protagonizados por animalejos legendarios, son: *Cadavera* por **MacCarthy,** *King Kong,* la estrella del grupito, a cargo del legendario **Don Simpson,** con portadas de **Mark Schultz,** *Metacops,* ambientada en el mundo de los *Xenozoic Tales,* y **The Mummy,** miniserie realizada por **Scott Beadrstadt.**

■ **Lorenzo Díaz.**

NOVEDADES

DICIEMBRE

ANAYA

☐ **LA MÁQUINA PERPLEJA**
Col.Gil y George n.º 1. Primer tomo de las correrías de este par de aventureros, creados por Wasterlain, padre de *Jeannette Pointu* y uno de los más importantes autores de historieta Juvenil de los últimos tiempos. La originalidad de sus aventuras y el tratamiento de los personajes son las principales cualidades de su autor. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Recomendable.

☐ **EL SEÑOR DE LOS ROBOTS**
Col.Gil y George n.º 2. Guión y dibujos de Wasterlain. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Recomendable.

☐ **LA SOMBRA ASESINA**
Col.Jerome K. Jerome Bloche n.º 1. Dúo de lujo para esta serie detectivesca. Makyo es ya conocido en nuestro país por la serie *Paseo por el Fin del Mundo*, y Dodier, otro de los representantes de la escuela adulta de Spirou, da su do de pecho en esta serie. Ver artículo en nuestro número anterior. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS SERES DE PAPEL**
Col.Jerome K.Jerome Bloche n.º 2. Guión de Makyo, dibujos de Dodier. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Muy recomendable.

☐ **LOS DIENTES DEL DRAGÓN**
Col.Franka n.º 1. Originariamente creada para la revista holandesa *Pep*

Franka esta escrita y dibujada por Henk Kuijpers, poseedor de un estilo claro y dinámico, lleno de fantasía y sensualidad, sin por ello perder su clasicismo. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Recomendable.

☐ **LA CAIDA DEL DRAGÓN DEL TRUENO**
Col.Franka n.º 2. Guión y dibujos de Henk Kuijpers. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Recomendable.

☐ **AMAZONIA**
Col.Grandes Aventuras n.º 1. Primer tomo de *Las Memorias del Capitán Moulin Rouge*, escritas y dibujadas por Gabrión, uno de los nuevos talentos en historieta juvenil. Una rocambolesca historia en uno de los paisajes más exoticos del mundo. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Muy recomendable.

☐ **OMNI**
Col.Grandes Aventuras n.º 2. Una aventura de corte ecológico, realizada por Jan Bosschaetk, Jan Van Die y Wilbert Plijnaar. Bonito dibujo y entretenida historia. 48 pág, color, cartoné, 890 ptas. Recomendable.

NOTA: Todos los álbumes estan editados en castellano (Anaya), Catalán (Barcanova) y Gallego (Ed. Xerais).

EDICIONES B Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE N.ºS 40 y 41**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág, color, 225 ptas.

☐ **FLASH GORDON N.ºS 38 y 39**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág, color, 225 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO N.ºS 46 y 47**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág, color, 225 ptas.

☐ **TBO N.º 34**
Con los autores y series habituales. 52 pág, color, 275 ptas.

☐ **MORTADELO N.ºS 178 al 181**
36 pág, color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE N.ºS 175 al 178**
36 pág, color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO N.º 79**
52 pág, color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE N.º 79**
52 pág, color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO N.ºS 19 y 20**
36 pág, color, 175 ptas.

☐ **TODAS EN SUPERFORMA**
Col.Mujeres de Blanco n.º 3. Nuevo álbum de las enfermeras creadas por el dúo Cauvin-Bercovici. 48 pág, color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LA BANDA DEL DRAGÓN DESPEINADO**
Col.Olé de Superlopez n.º 18. El superhéroe español más conocido de nuevo en acción. Esta historia ha sido prepublicada en la revista *Yo y Yo*. 64 pág, color, 275 ptas. Recomendable.

☐ **AKIRA N.º 9 al 12**
Poco a poco, la trama de la historia se va deshilvanando. Todo un clásico para los años 90. Guión y dibujos de Katsuhiro Otomo. 68 pág, color, prestigio, 450 ptas. Muy recomendable.

CASALS

☐ **EN MASSAGRAN Y ELS PIRATES**
Col.Massagran n.º 9. Nuevas aventuras del personaje creado por Madorell y Carbó. 48 pág, color, cartoné, 900 ptas. Edición en catalán.

☐ **DE LA CECA A LA MECA**
Col.Jep y Fidell n.º 3. Guión y dibujos de Peyo. 48 pág, color, cartoné, 900 ptas. Edición en catalán.

☐ **EL AGENTE ESPECIAL**
Col.Valentín Acero n.º 4. Guión y dibujos de Peyo. 48 pág, color, carto-

né, 900 ptas. Edición en castellano, catalán y gallego.

☐ **EL GUANTE DE TRES DEDOS**
Col.Gil Pupila n.º 9. Nuevo tomo de una de las obras clave de la historieta francobelga, escrita y dibujada por Maurice Tillieux. 48 pág, color, cartoné, 900 ptas. Edición en castellano, catalán y gallego. Muy recomendable.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA N.º 131**
Con el fin de la serie de Schultheiss, y los autores y series habituales. 84 pág, color y b/n, 360 ptas.

☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
2ª edición de este libro de Yoshihiro Tatsumi, primer gran autor japonés dado a conocer en España gracias a estas hermosas historias. 96 pág, b/n, 950 ptas. Recomendable.

☐ **LA HISTORIA DE MI VIDA**
Col. Obras completas de Robert Crumb n.º 3. Comienza la edición española de esta colección con este tomo, que recientemente ha tenido problemas con la censura británica, por la personal visión de la vida que posee el autor. 64 pág, b/n, 700 ptas. Recomendable.

☐ **EL DESCONOCIDO N.º 1**
Primer tomo de esta famosa serie de Magnus, editada en una colección limitada al estilo de Necron. Intrigas policiales y una visión realista del tráfico de drogas. 68 pág, b/n, 800 ptas. Recomendable.

☐ **PANKDINISTA**
Col.Peter Pank n.º 3. Una vez finalizada su serialización en revista, aparece un nuevo tomo del carismático personaje creado por Max, esta vez ayudado por Gaby. 48 pág, color, 850 ptas.

☐ **MECHANICS**
Comienza con este libro una colección destinada a recoger toda la obra de Jaime Hernandez en tomos. Un completo coctel de personajes y situaciones componen el relato, ayudados por el magnífico color que les acompaña. Incluye un capitulo inédito de 12 pág. Una obra brillante y re-

novadora. 64 pág, color, 950 ptas. Muy recomendable.

☐ **OBRAS COMPLETAS DE GILBERT SHELTON TOMO I**
Con las primeras historias de los Freak Brothers realizadas por su autor. 64 pág, b/n, 700 ptas.

☐ **OMAHA N.º 2**
Continúan las aventuras de Omaha y Chuck, en su intento de escapar del despreciable De Roc. Una muy brillante serie realizada por Kate Worley y Reed Waller. 64 pág, b/n, prestigio, 425 ptas. Muy recomendable.

ESEUVE

☐ **CISCO KID N.º 7**
Por Rod Reed y José Luis Salinas. 48 pág, b/n, apaisado, 1000 ptas.

☐ **KRAZY KAT**
Edición limitada y numerada de 1000 ejemplares para la obra maestra de la historieta por excelencia, junto con Little Nemo y Prince Valiant. Creada en 1911 por George Herriman, significó toda una revolución para el género, por su ruptura de esquemas narrativos y su peculiar sentido del *non sense*. Incomprendida desde su nacimiento, solo pudo existir gracias al cariño que el magnate de la prensa Randolph Hearst sentía por la serie. Una oportunidad única de descubrir su trabajo. Prólogo de Javier Coma. 104 pág, 8 en color, cartoné con guardas, encuadernación de lujo. 5.500 pts.Absolutamente indispensable.

EUROCOMIC

☐ **ALEF-THAU**
Col.Humanoides n.º 16. Reedición del primer tomo de la saga de este personaje, creado por Jodorwsky y Arno. 48 pág, color, 750 ptas. Recomendable.

FORUM

☐ **SPIDERMAN N.º 222**
El pasado del duro periodista llamado J. Jonah Jameson. Por Gerry Conway, Frank Springer y John Romita Jr. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **SPIDERMAN 223**
El Escorpión tiene un nuevo traje y un rehén importante. ¿Podrá Spidey derrotarlo esta vez? Por David Michelinie y Todd McFarlane. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **NUEVOS VENGADORES N.º 47**
Wanda busca desesperadamente ayuda para recuperar a su marido, alguien se ha ofrecido a ayudarla, pero el ofrecimiento no es desinteresado. Por John Byrne y Mike Machlan. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **MARVEL HÉROES N.º 48**
Con la segunda parte de *The Revenge of the Living Monolith Graphic Novel*. Una aventura de los Vengadores y los 4 Fantásticos por, David Michelinie, Marc Silvestri y Geoff Isherwood. 36 pág, color 165 ptas.

☐ **VENGADORES N.º 95**
Número dedicado a la Saga *Actos de Venganza*. El Capi por, Mark Gruenwald, Kieron Dwyer y Danny Bulanadi. La Masa por Peter David y Jeff Purves. 36 pág, color 165 ptas.

☐ **CLASSIC X-MEN N.º 29**
La Patrulla-X contra Arcade, por Claremont, Byrne y Austin. Además, una historia de Coloso por Claremont y June Brigman. 36 pág, color 165 ptas. Recomendable.

☐ **CLÁSICOS MARVEL N.º 29**
La dramática conclusión de la Saga de la Contratrierra por Steve Englehart, George Perez y Sam Grainger. 36 pág, color, 165 ptas. Recomendable.

☐ **LOS 4 FANTÁSTICOS N.º 97**
Cristal contra la Mujer Invisible. Por John Harkess, Rich Buckler y Romeo Thangal. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **LOS NUEVOS MUTANTES N.º 54**
El retorno tras La Caída de los Mutantes. Por Louise Simonson y Blevins. Además una aventura de Empata y Magma en la selva amazónica por L. Simonson y Jon Jay Muth. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **CONAN N.º 166**
La política puede ser algo especialmente sangriento en al era Hiboria. Por Gerry Conway José Delbo y Alfredo Alcalá. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN N.º 106**
A su retorno a Aquilonia, Conan se encuentra con una nueva conjura palaciega. Por Gerry Conway, Mike Docherty y Ernie Chan. 68 pág, b/n, 250 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR N.º 34**
La santidad del confesionario es traicionada lo que lleva a una brutal aventura del Castigador. Por Mike Baron, Bill Reinhold y Mark Farmer. 36 pág, color 165 ptas.

☐ **VIETNAM N.º 32**
La guerra de Vietnam se luchó en dos frentes, en la línea de combate y en la retaguardia, y nadie puede decir cuál fue más dura. Por Doug Murray y Wayne Vansant. 48 pág, color, 300 ptas.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN N.º 30**
Con material de las tiras de prensa del año 1983, por Stan Lee Y Fred Ki-

NOVEDADES

da. 48 pág, b/n, apaisado, 135 ptas.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: CAPA Y PUÑAL / LA COSA N.º 19**

Puñal se enfrenta a Factor-X. Por Terry Austin y Dan Lawliss. Una nueva aventura de la Cosa por Mike Carlin y Ron Wilson. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **WHAT IF? N.º 22**

¿Y si el Profesor Xavier se hubiese convertido en Juggernaut? Por Kurt Busiek, Vince Mielarek e Ian Akin y Brian Garvey. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **EXCALIBUR N.º 21**

Fénix se enfrenta contra el Club del Fuego Infernal. Por Chris Claremont, Chris Wozniak y Allen Milgrom. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **NICK FURIA AGENTE DE SHIELD N.º 10**

Leviatán tiene un serio problema cuando dos veteranos de la II Guerra Mundial atacan su base. Por Dan Chichester, Keith Pollard y Kim DeMulder. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª EDICIÓN N.º 12**

Sombras de Hierro en la Luna, por Roy Thomas, John Buscema y Alfredo Alcalá y *La Hija del Gigante Helado* , por Roy Thomas y Barry Smith, 68 pág, b/n, 250 ptas. Recomendable.

☐ **LOBEZNO N.º 19**

Lobezno se enfrenta a un enemigo tan feroz como él mismo, Tiburón Tigre. Por Archie Goodwin, John Byrne y Klaus Janson. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **INFERNO N.º 19**

Jean Grey ha absorbido todas las memorias de Madelyne. ¿Será capaz de controlarlas? Por Chris Claremont, Marc Silvestri e Hilary Barta. 36 pág, color 165 ptas.

☐ **DAREDEVIL N.º 17**

Mefisto ha enviado a la Tierra a uno de sus agentes para corromper a Daredevil. Matt y Spiderman tendrán que detenerlo como sea. Por Ann Nocenti y John Romita Jr. 36 pág, color, 165 ptas. Recomendable.

☐ **G.I. JOE N.º 29**

El asalto a la Isla de Cobra para rescatar a Candy. Por Larry Hama, Rod Whigham y Andy Muhynsky. 68 pag, color, 275 ptas.

☐ **SUPERCONAN 2ª EDICIÓN N.º 5**

Conan el nómada, por Roy Thomas, John Buscema y Tony De Zuñiga. 108 pág, b/n, cartoné, 975 ptas. Recomendable.

☐ **MIRACLEMAN N.º 10**

Las peculiares aventuras de un ser superpoderoso. Por Alan Moore y John Tottleben. 36 pág, color, 165 ptas. Muy recomendable.

☐ **AIRBOY N.º 10**

El retorno de toda una serie de viejos enemigos de Airboy. Por Charles Dixon y Stan Woch. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **SCOUT N.º 10**

Enmanuel Santana es capturado en una base de misiles por las tropas gubernamentales. Por Timothy Truman. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **CABALLERO LUNA N.º 11**

El Hermano Vudú hace una repentina entrada en la vida de Marc Spector. Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Marck Farner. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **HULKA N.º 9**

Una disparatada aventura de la mano de Jennifer y Madcap. Por Richard Starkings, Gregory Wright, Bryan Mitch y Al Milgrom. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **INDIANA JONES N.º 4**

Indy hace uno de los mayores descubrimientos arqueológicos de todos los tiempos. Pero eso significa problemas. Por David Michelinie y Kerry Gammil. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **ROBOCOP N.º 4**

Las investigaciones de cyborg-policía le llevarán a un choque mortal con un gorila cibernético. Por Alan Grant, Lee Sullivan y Kim DeMulder. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **VALKIRIA N.º 4**

Val se encuentra envuelta en un complicado negocio de trata de blancas. Por Chuck Dixon y Brent Anderson. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **NAMOR N.º 2**

Namor se enfrenta a las maniobras de Desmond Marss y al Grifo. Por John Byrne y Bob Wiacek. 48 pág, color, 300 ptas.

☐ **WHAT IF? ESPECIAL INVIERNO 1990**

¿Y si Spiderman se hubiese unido a los 4 Fantásticos? Por Roy Thomas, Rick Buckler. Además, ¿Y si Jarella no hubiese muerto? 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **SPIDERMAN, ESPECIAL INVIERNO 1990**

Spidey participa en una expedición del Daily Bugle a la Tierra Salvaje. Por Roy Thomas, Gil Kane y Frank Giacoia. 68 pág, color, 275 ptas. Recomendable.

☐ **PATRULLA-X, ESPECIAL INVIERNO 1990**

El final de la saga del origen de Polaris. Por Arnold Drake, Jim Steranko, Don Heck, Werner Roth y Barry Smith. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR ESPECIAL INVIERNO 1990**

Con la Novela Gráfica *Assassin Guild*. El Castigador lucha implacablemente contra una sociedad de asesinos. Por Mary-Jo Duffy y Jorge Zaffino. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **MARVEL HÉROES, ESPECIAL INVIERNO 1990**

Con el *New Mutants Annual* n.º 3. ¡El enfrentamiento definitivo de multiformes! ¡Warlock contra el Hombre Imposible! Por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary. 68 pág, color, 275 ptas. Recomendable.

☐ **CLÁSICOS MARVEL, ESPECIAL INVIERNO 1990**

Con los números 50,51 y 52 de *Daredevil*. Tres historias clásicas del Hombre sin Miedo por, Stan Lee, Roy Thomas, Barry Smith y John Craig. 68 pág, color, 275 ptas. Recomendable.

☐ **FACTOR-X N.º 35**

Los componentes de Factor-X viajan a Inglaterra en busca de un joven mutante llamado Alquimia. Por Louise Simonson, Arthur Adams y Al Milgrom. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **PATRULLA-X N.º 100**

Número cuádruple especial conmemorando los cien episodios de la colección. Saga de Lady Mandarín con Lobezno, Júbilo y Mariposa Mental. Por Chris Claremont, Jim Lee y Scott Williams. 96 pág, color, precio sin determinar.

☐ **MARVEL TWO-IN-ONE: ESTELA PLATEADA/QUASAR N.º 21**

Nueva etapa de la colección dedicada a los héroes cósmicos. Estela Plateada por, Steve Englehart y Ron Lim. Quasar por, Mark Cruenwald, y Paul Ryan. 68 pág, color, 275 ptas.

☐ **CAPITÁN BRITANIA N.º 1**

Con la primera parte del material recopilado en el *Captain Britain TPB*. Historias de ocho páginas con el líder de Excalibur realizadas por Jaimie Delano y Alan Davis. 48 pág, color, préstigio, 475 ptas. Recomendable.

☐ **HOOKY**

Co., Novelas Gráficas Forum nº 2. Spiderman se ve atrapado en un mundo extradimensional. Por Susan K. Patrey y Bernie Wrightson.

ED. LA GENERAL

☐ **EL MAQUINISTA N.º 2**

Historietas de Micharmut, Manel Gimeno, Javier Olivares, Javier García, artículos sobre suplementos dominicales, entrevista a Micharmut y las secciones de novedades y noticias. 36 pág, b/n, 200 ptas. Recomendable.

EL JUEVES

☐ **EL JUEVES N.ºs 706 al 709**

Continúan las series y autores habituales. 64 pág, color y b/n, 175 ptas.

☐ **GROUNIDOS EN EL DESIERTO**

Col.Pendones del Humor n.º 64. Historias cortas, aparecidas en la revista realizadas por el tandem habitual, Ventura y Nieto. 64 pág, b/n, 350 ptas.

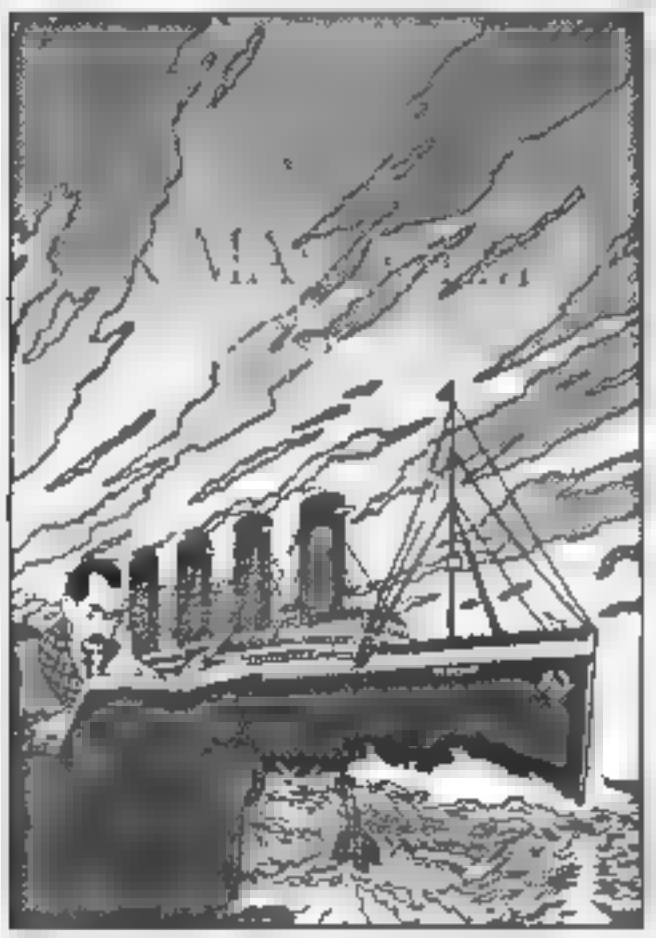
JUVENTUD

☐ **EL TRIO DE LO EXTRAÑO**
Col Yoko Tsuno n.º 1. Comienzan en este volumen las aventuras espaciales de Yoko, Pol y Vic. Roger Leloup, antiguo colaborador de los Estudios Hergé, es el autor de esta serie, de preciso dibujo y escenarios sin fisuras. 48 pág. color, cartoné, 880 ptas. Recomendable

☐ **LA GRANADA OXIDANTE**
Col. Las Aventuras del profesor Palmera n.º 2. Un extraño artefacto creado por un sabio es capaz de oxidar todo lo que toca. Guión y dibujos de Dick Briel, uno de los más conocidos autores holandeses. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas. Recomendable

☐ **OBJETIVO: MONTECARLO**
Col. Las Aventuras de January Jones n.º 1. Nueva serie de autores holandeses. Guión de Martin Lodewijk y dibujos de Eric Heuvel. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas.

☐ **EN BUSCA DE SIR MALCOLM**
Ultima colaboración hasta el momento del dúo Riviere-Floc'h, publicada por entregas en el *Cairo* hace unos años. Sir Francis Albany, el protagonista, es testigo esta vez del hundimiento del Titanic. Un guión redondo para el mejor pincel de Floc'h. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas. Muy recomendable.



☐ **LOS ESPIAS DE LA REINA**
Col. Cory el Grumete n.º 2. Primera parte de la historia titulada *La Armada Invencible*, escrita y dibujada por Bob de Moor. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas.

☐ **ALTA TENSIÓN**
Col. Quique y Flupi n.º 1. Nuevas aventuras de la simpatica pareja creada originariamente por Hergé, ahora a cargo de Johan de Moor, hijo de Bob. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas.

☐ **BARELLI EN NUSA PENIDA TOMO II**
Nuevas aventuras del protagonista en una isla perdida. Por Bob de Moor. 48 pág, color, cartoné, 880 ptas.

☐ **ARCHIVOS HERGÉ**
Primer tomo recopilatorio de las versiones originales que Hergé realizó de sus personajes más conocidos. Contiene las primeras versiones de *Las Aventuras de Totor, Tintin en el País de los Soviets, Tintin en América y Tintin en el Congo*. 424 pág. b/n, encuadernación de lujo, 3000 ptas. Recomendable

☐ **TINTIN Y EL MUNDO DE HERGÉ**
Nueva versión del libro de Benoît Peeters *Le Monde D Hergé*, un completo estudio sobre el creador de Tintin bien documentado y agradable de leer. 144 pág, color, 1900 ptas. Recomendable

IRU, S.A.

☐ **HARA KIRI N.º 104**
48 pág. color y b/n, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO N.º 102**
48 pág, colo y b/n, 215 ptas.

☐ **EL PACHA G**
48 pág, color y b/n, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE**
48 pag, color y b/n, 215 ptas.

☐ **COMIC ERÓTICO N.º 31**
48 pág, color y b/n, 215 ptas.

MAKOKI

☐ **MAKOKI N.º 9**
Guiones y dibujos de Calvo, Calpurnio, Mauro, Vázquez, Valles, Das Pastoras, Garcés, Vulbemin y todos los demás. 80 pág, b/n, 325 ptas.

☐ **EN LA BARRA**
Col Makoki nº 1. Recopilando las historietas que bajo este nombre han aparecido en la revista. Guión y dibujos de Calpurnio. 64 pág, b/n, 700 pts.

NORMA EDITORIAL

☐ **LOS LOCOS DE DIOS**
Co. Cimoc Extra Color n.º 71. Primer tomo de la serie *Los Viajes de Takuan*, escrito por Letendre y dibujado por Simeoni. Serie de corte fantástico, inicialmente publicada por Dargaud. 48 pág. color. 850 ptas.

☐ **LA CIUDAD DEL DIOS PERDIDO**
Col. Pandora n.º 12. Tercer álbum de la saga de *El País Qa*. Buen pulso narrativo de Van Hamme y el eficaz dibujo de Rosinsky. 48 pág. b/n, 750 ptas.

☐ **GRIFFU**
Col El Muro n.º 8. Elegido por el prozine *PLGPPUR* como el más importante álbum de la decada pasada, está escrito por Patrick Manchete e ilustrado por Jacques Tardi. En la línea de los detectives clásicos americanos, el dibujo de Tardi en una de sus obras más importantes. 48 pág, b/n, 850 ptas. Imprescindible.

☐ **CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO**
Co. B/N n.º 12. Tomo recopilatorio de todas las historias que bajo este título fueron publicadas en la revista *1984*. Esta obra ha tenido una edición parcial en la colección Rambla. 96 pág, b/n, 1900 ptas. Recomendable

☐ **CIMOC N.º 117**
Nuevo capitulo de *Hombre, Las 7 vidas del Gavilán, Jim Cutlass, Salvajes* y una historia corta del duo Harvey Kurtzman y William Stout. 84 pág, color y b/n, 400 ptas.

☐ **BLACK KISS N.º 9**
Guión y dibujos de Howard Chaykin. 16 pág. b/n, 165 ptas. Recomendable

☐ **SPIRIT N.º 31**
Guión y dibujos de Will Eisner. 32 pág, b/n, 200 ptas. Recomendable

☐ **CORMAC N.º 1**
Limited Serie de 4 numeros adaptando personajes creados por Robert E. Howard. Guión de Roy Thomas, el más famoso de sus adaptadores, y dibujo del Filipino E.R. Cruz. 32 pag, b/n, 200 ptas.

☐ **CIMOC ESPECIAL NUEVOS DIOSES**
Tras un prólogo de Roman Gubern, historietas de José Ibarrola, Jesus Redondo, Miguel Angel Prado, Alfonso Font, Fernando de Felipe, Alfonso Azpiri, Dave Gibbons-Harvey Kurtzman, Pascual Ferry y Beroy. 64 pág, color y b/n, 495 ptas. Recomendable

☐ **IDEAS NEGRAS TOMO II**
Tomo en formato apaisado, recopi-

NOVEDADES

lando chistes e historietas que Franquin realizó de su serie más personal. Una de las obras más importantes para conocer la evolución de la historieta francesa. 48 pág, b/n, apaisado, cartoné, precio sin determinar. Muy recomendable.

EDITORIAL PRIMAVERA

☐ **CLÁSICOS DISNEY N.º 10**
48 pág, color, 275 ptas.

☐ **PATO DONALD N.º 20**
32 pág, color, 100 ptas.

☐ **DISNEY AVENTURAS N.º 15**
128 pág, color, 275 ptas.

☐ **GOOFY N.º 11**
64 pág, color, 275 ptas.

☐ **MICKEY N.º 16**
96 pág, color, 200 ptas

☐ **HIPER N.º 16**
226 pág, color, 400 ptas.

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 N.º 79**
Continuan *Nina Tovarich* de Rotundo, *Creatura* de Serpieri, *Región Extranjera* de Dionnet y Beb Deum, *Burton&Cyb*, y la inclusión de un nuevo *Forja 84*, con novelas de calidad, 100 pág, color y b/n, 425 ptas.

☐ **TOTEM N.º 79**
Leon La Terreur, Marika y H Cava, Rotundo, Varenne, Altuna y otros autores por determinar 84 pág, color y b/n, 375 ptas

☐ **CREEPY Nºs 1 y 2**
Nueva etapa de una de las más famosas revistas españolas de los años 80 Estos primeros numeros cuentan con colaboraciones de gente como Bissette, Guirat Redondo, Salvador, Corben, Corominas, Raf, y otras secciones, como Archivos Creepy, encargada de recopilar historias clásicas 84 pág, color y b/n, 375 pts

ED. ZINCO

☐ **TORTUGAS NINJA N.ºs 1 al 4**
Colección quincenal protagonizada por los famosos quelonios creados por Peter Leird y Kevin Eastman. Esta versión está realizada por Michael Dooney, David Weiss, Paty Howeth y Dave Garcia. 32 pág color, 150 ptas.

☐ **PERCEVAL**
Col Los Héroes Caballeros n º 1 Primer tomo de esta coleccion de temática histórica y creación europea. Quinientos años despues de Jesus, Merlin el inmortal siente próximo su fin Perceval es un niño que sueña con ser caballero de la Corte de Arturo. Guión de Cothias, autor de *Las 7 Vidas del Gavilán*, y dibujo de Rouge, de la cantera Glenat. 48 pág, color, 800 ptas.

12 KRAZY

☐ **LAS MEJORES HISTORIAS DE LA EDAD DORADA**
Tomo recopilatorio con historias de los personajes de la "Golden Age" de la DC. Lo protagonizan, *Batman* por Dick Prang, Carmine Infantino, Reed Crandal, *Green Arrow* de Alex Toth, *Justice Society* por Carmine Infantino, Irving, Jasen y Joe Kubert, *Kid Eternity* de Mac Raboy, *Plastic Man* de Jack Cole, *Scribbly* de Sheldon Mayer, *Slam Bradley, Superman*, por Al Plastino, *Flash* por Garner Fox y Hibbard, además de *Black Condor, Boy Commandos, Hawkwold, Sandman, Espectro, Vigilante, Wilcat, Johnny Quick, Robotman* y otros. Introducción de Roy Thomas y Michael Gold y cubierta de Jerry Ordway. 288 pág, color, edición de lujo, precio sin determinar Recomendable

☐ **CLASICOS DC N.º 2**
Continua la edición del Batman de Marshall Rogers y el Green Lantern/Green Arrow de Neal Adams y Denny O'Neil. 52 pág, color, 225 ptas. Muy recomendable.

☐ **DOC SAVAGE N.º 4**
Ultimo numero de la miniserie Por Denny O Neil y Adam Kubert. 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **SUPERMAN N.º 84**
Por Jerry Orway y Dennis Janke. 28 pág, color, 140 ptas.

☐ **SUPERMAN N.º 85**
Por Dan Jurgens, George Perez y Andy Kubert. 28 pág, color, 140 ptas

☐ **NUEVOS TITANES N.º 19**
Por Marv Wolfman, George Perez y Tom Grummett. 36 pág, color, 165 ptas

☐ **QUESTION N.º 28**
Por Denny O'Neil Y Dennis Cowan 36 pág, color, 165 ptas.

☐ **BATMAN N.º 40**
Tercer capítulo de la saga *Un Lugar Solitario para Morir*. Por Marv Wolfman, George Pérez y Jim Aparo. 28 pág, color, 140 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA N.º 33**
Por Giffen, De Matteis y Adam Huges. 28 pág, color, 140 ptas. Recomendable

☐ **FLASH N.º 3**
Por Len Strazewsky y Grant Miehem 28 pág, color, 140 ptas.

☐ **DRAGONLANCE N.º 6**
Por Dan Mishkin y Ron Randall. 28 pág, color, 140 ptas

☐ **ANIMAL MAN N.º 11**
Por Grant Morrison, Chas Troug y Doug Hazlegood 28 pág, color, 165 ptas Recomendable

☐ **DC PREMIERE N.º 6**
Ultima tanda de episodios del Doctor Fate, por De Matteis y Shawn McManus. 52 pág, color, 225 ptas

☐ **CAPITAN ATOM N.º 12**
Por Cary Bates y Pat Broderick. 36 pág, color, 165 ptas

☐ **JOVENES ETERNOS N.º 6**
Por De Matteis, Paris Culling y Carl Kesel 28 pág, color, 140 ptas

☐ **WONDER WOMAN N.º 32**
Por Mendy Newell, George Pérez y Chris Marrnan 28 pág, color, 140 ptas

☐ **HELLBLAZER N.º 4**
Un universo de pesadilla, a cargo de John Constantine Por Jaimie Delano, John Ridway y las cubiertas de Dave McKean 28 pág, color, 140 Recomendable

☐ **GILGAMESH II N.º 3**
Por Jim Starlim. 48 pág, color, prestigio, 500 ptas

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS N.º 6**
Por Dan Mishkin y Jan Duursema 28 pág, color, 140 ptas.

☐ **LEYENDAS DE BATMAN N.º 6**
Comienza la miniserie *Gothic*, por Grant Morrison y Klaus Janson. Con una navideña historia de Batman de complemento, dibujada por Neal Adams. 36 pág, color, 165 ptas. Recomendable

☐ **UNIVERSO DC N.º 22**
Team-up de Batman y Demon, originariamente publicado en un *Detective Comics*. Por Alan Grant, y Norm Bleyfogle. 52 pág, color 225 ptas

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA N.º 15**
Por William Messer Loebs, Keith Giffen y Bat Sears. 28 pág color, 140 ptas.

☐ **MISTER MIRACLE N.º 4**
32 pág, color, 165 pts.

☐ **CHRISTMAS CON LOS SUPERHEROES N º 2**
Superman por Paul Chadwick, el creador de *Concrete*, Batman por Dave Gibbons y Gray Morrow, Enemy Ace por John Byrne y Adam Kubert, Deadman de Alan Bennat y Dick Giordano, y la Liga de la Justicia por William Messner Loebs y Ty Templeton. 52 pág, color, 225 ptas

☐ **CLÁSICOS DC ESPECIAL**
Con la historia Los Ultimos dias de la *Justice Society* de America. Especial de 68 pág, por Roy Thomas y Dave Ross. Color, 300 ptas

BRIAN THE BRAIN

PODRIAMOS DECIRLE A BRIAN SI QUIERE JUGAR CON NOSOTROS ¿QUÉ OS PARECE?

¿A BRIAN? NO SE ES TAN EXTRAÑO.

SI, Y ADEMAS

PODRIAMOS DARLE UN BALONAZO EN LA CABEZA SIN QUERER..

. ESO PODRIA TRAERNOS COMPLICACIONES CON EL DIRECTOR...

¡MAMA, HE INVITADO A MERENDAR A UN COMPAÑERO DEL COLEGIO!

MIRA MAMA, ESTE ES GABRIEL

¡GLUPS!

BUENAS TARDES SRA BRANE

¿CO...COMO ESTAS, GABRIEL?

GRACIAS POR LA MERIENDA, MAMA.

NOS LO HEMOS PASADO MUY BIEN. GABRIEL SE HA MARCHADO, TENIA QUE COGER EL AUTOBUS.

GABRIEL PARECE UN GRAN CHICO PERO, BRIAN, ¿NO TIENES AMIGOS ENTRE LOS DEMAS MUCHACHOS?

GABRIEL ES EL UNICO QUE JUEGA CONMIGO EN EL COLEGIO

¿QUÉ LE PASO EN LA CARA?

TODA SU FAMILIA SUFRIO UN ENVENENAMIENTO DE ALUMINIO POR CONSUMIR Y UTILIZAR PRODUCTOS ENVASADOS EN LATAS. REFRESCOS Y COSAS COMO ESAS. ¡SU HERMANA ES SUBNORMAL...

TERROR EN U.S.A.

UN PANORAMA DEL INFIERNO

Cuando traspasas el umbral de una tienda de comics –especialmente si es en los USA– has de contener el impulso de dar marcha atrás y correr sin respiro hasta hallarte en un lugar seguro, lejos del alcance de los monstruos que acechan desde escaparates y estanterias: Cientos de criaturas gorgoteantes, ensangrentadas, fragmentadas y mutantes, pecadores atormentados, asesinos de hacha, sierra y martillo, cosas del más allá y psychos de aquí mismo. Estás frente a la nueva era dorada del comic de horror, y nada puede salvarte.

1.- LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Es posible que esta nueva oia del terror comenzara entre personajes aparentemente ale;ados del género. Me refiero a los superhéroes. ¿Qué otra cosa s no historias de horror son el *Batman Dark Knight* de Mil·er o el *Watchmen* de Moore /Gibbons? El sorprendente éxito de estas revisiones sadomasoquistas del arquetipo del superhéroe destapó delante de las narices de editores y artistas el hediondo frasco de la realidad la frontera entre lo heróico y lo monstruoso no existe, lo que nos horroriza es lo mismo que nos fascina, y el lado oscuro del héroe es el que más nos atrae. Su grandeza es también su posibilidad de perversión y perversidad

Insistir en que Batman es un tipo siniestro resulta banal, lo importante es que, paso a paso, desde la épica negativa del *Dark Knight*, pasando por la revisión a la "no re" de *Batman· Year One*, también de Miller, el temperamental *Batman· The Cult*, el granguiiolesco *The Killing Joke*, el gótico de *Batman The Movie*, el folletín decimonómico de *Batman Gotham by Gaslight*, y tantos otros, ha desembocado en el puro horror con el *Arkham Asylum* de los británicos Grant Morrison y Dave McKean. Más cercanos a Ramsey Campbell que a Bob Kane, no es casual que la pléyade de estrellas ing esas que trabajan actualmente en USA, capitaneadas por Alan Moore, hayan coincidido con el renacer del género, y con ese revisionismo oscuro del mundo de los superhéroes.

El caso es que en pocos años el Universo Mágico de D.C. ha visto reaparecer a persona,es olvidados, reforzando sus filas de forma monstruosa... y los artistas ingleses están más que implicados en ello. Por ejemplo, a cuenta de Neil Gaiman ha corrido el renacer verde de *Black Orchid*, el inicio de *Hellblazer* –con el inefable John Constantine combatiendo pesadillas de marcado carácter británico–, y la remodelación de *Sanda-*

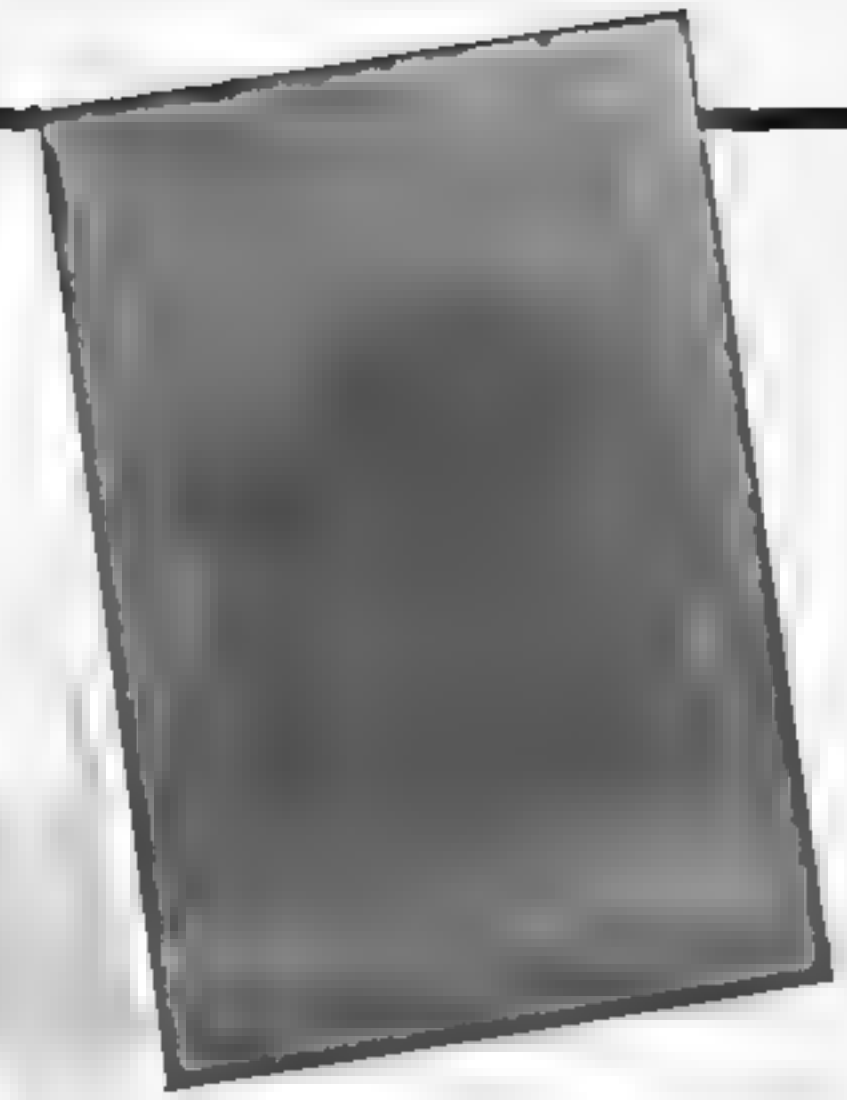
man, convertido en personaje de Dark Fantasy. Series todas ellas bien siniestras y repletas de cultísimas referencias al esoterismo y al género fantástico. Lovecraft, Aleister Crowley, Lewis Carrol, etc. Y para mayor gloria, Gaiman trabaja actualmente en la guía práctica del Universo Mágico D C *The Book of Magic*, un grimorio que se parecerá más, probablemente, a un libro de relatos o poemas que a un comic-book. (Gaiman corre el riesgo de que sus comics acaben vendiéndose mejor en las librerías esotéricas y de *New Age* que en las de comic). Junto a su nombre aparece siempre, de una u otra forma, como una especie de *doppelgänger*, el de Dave Mckean, el genio capaz de ilustrar sus pesadillas, ya desde la Inglaterra natal de ambos. McKean, uno de los más destacados exponentes de esa escuela pictorialista y expresionista –que incluye entre otros a Sienkiewicz, John J. Muth, McKeever, etc.– que tanto tiene que ver con el renacer del comic de horror, ha sido y es una de las máximas estrellas, con su especial habilidad para captar y plasmar atmósferas claustrofóbicas, ambientes pútridos y visiones alucinadas, convirtiéndose en el mejor equivalente gráfico de un Campbell o un Barker con algo de William Blake. Sus muchos trabajos con Gaiman o el también inglés Grant Morrison –el verdugo de Batman, a cuyo descuartizamiento dio comienzo con *Arkham Asylum*, un thriller de horror a medio camino entre Thomas (Dragón Rojo) Harris y, otra vez, Campbell, y ha continuado implacablemente en Gothic, para *Legends of the Dark Knight*, junto a Klaus Janson– representan uno de los vértices más altos del medio en los últimos tiempos.

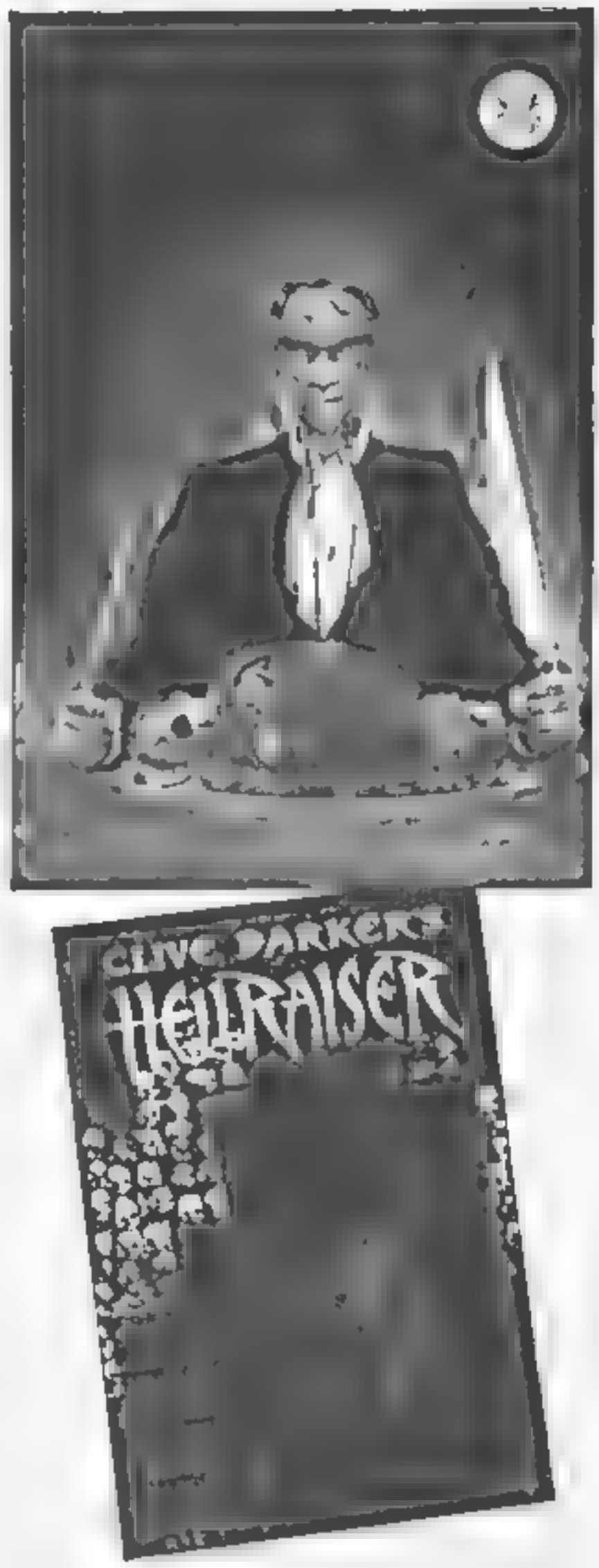
Pero, desde luego, todo comenzó con Alan Moore. Fue él quien mostró lo peor –y lo mejor– de los superhéroes en Whatchmen, él quien ha plasmado la distopía más realista y terrorífica en *V for Vendetta*, y él quien se atrevió a re-crear literalmente un caracter deshauciado pero básico en la historia de la D C The Swamp Thing.

Tras reinventar psicológica y biológicamente al que en otros tiempos fuera Alec Holland, en el más puro estilo Cronenberg, Moore fue capaz de elevar al personaje a unas alturas que no había conocido desde la época dorada de Len Wein y Berni Wrightson. Si aquellos pasaron lista a todos los arquetipos y situaciones del terror *clásico* –hombres lobo, Mitos de Cthulhu, extraterrestres, vampiros, autómatas, brujería...–, Moore hizo lo mismo con el terror moderno: psychokillers, vampiros punk, mutantes, zombis radioactivos, vudú, ecología, nueva carne, etc., proponiendo un viaje alucinante que tuvo un final inmerecido cósmico, rompiendo el ritmo de la serie.

Para ser justos, esta escuela inglesa no carece de algunas características que pueden llegar a ser en ocasiones defectos: excesivo intelectualismo, abundancia de complicadas alegorías, reincidencia temática –ecología, esoterismo, totalitarismo–, desmitificación a ultranza, patetismo..., pero con todo, ha sido la mecha que ha encendido la sangrienta carga explosiva del género. Sin salir de D.C ha dado lugar no sólo a todas las series que ya hemos visto, sino también a la revisión del Etrigan creado por Kirby, a manos de Alan (*Juez Dredd*) Grant y Val Semeiks en la serie *The Demon*; a la aparición de *Wasteland*, e incluso me atrevería a decir que a la creación del sello Piranha Press para obras siniestras, oscuras y adultas. Y, además, nos ha dado la pequeña obra maestra del *americano* Mike Baron y la Wrightsoniana Kelley Jones, *Deadman: Love after Dead*; todo un reencuentro con el gótico del Medio Oeste americano, con amor y con humor, más cerca de King y Straub que de los jamacucos esotéricos británicos. Además de la prometedora y delirante *Breathtaker* de Mark Wheathy y Marc Hempel.

Mucho menos permeables a las excentricidades británicas, los personajes de Marvel han seguido su propio camino hacia el horror, menos conradiano que el de Alan Moore, pero igual de efectivo. La contrapartida frente a Batman ha sido, evidentemente, Daredevil o, debería decir, son Daredevil y Elektra. También ha tenido que ver en ello, como en la metamorfosis del hombre-murciélago, Frank Miller, que introdujo un aire de pesadilla lovecraftiana en *Elektra Assassin*, y que ha anunciado su nueva *Graphic* sobre ambos personajes como una historia de horror. Pero Ann Nocenti, junto a John Romita Jr., la encargada de crear un entorno urbano y moral casi apocalíptico alrededor de Matt Murdock, literalizando el escenario de la Cocina del Infierno, y dando una eficaz y ágil respuesta –gracias a los recursos de la *soap opera*– a las antiutopías de Alan Moore. Pero, a pesar de todo, Marvel es más reacia a *oscurecer* a sus superhéroes, y para dar cabida al terror se ha refugiado convenientemente en su sello Epic. Quizá haya tenido que ver con ello





TERROR

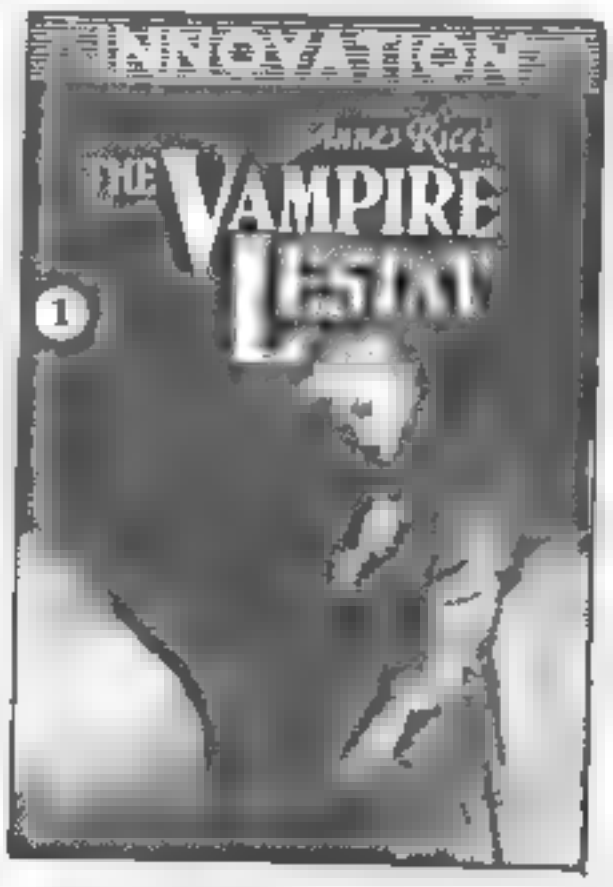
la desagradable experiencia de la revista *Nightmare on Elm Street*, abortada por problemas de censura en su segundo número, pero el caso es que sólo gracias a Epic, Marvel ha conseguido integrarse seriamente en el renacer del comic de horror. Así han visto la luz el elegante *Dracula: A Symphony in Moonlight and Nightmares* de John J. Muth o el siniestro thriller genético *Plastic Forks*, del ya habitual Ted McKeever. Y, naturalmente, la serie *Hellraiser*, sobre idea de Clive Barker

2.- COMICS DE SANGRE

La serie *Hellraiser* es tan sólo uno de los efectos que la presencia de este renovador del género, también inglés, ha causado Basandose en premisas procedentes de *Hellraiser* y *Hellbound* (los films) así como del relato original, Marvel ofrece una serie de antologias en las que diversos dibujantes y guionistas dan sus visiones personales de la mitologia de Barker, acompañadas de ilustraciones y pinturas a toda página de especialistas como Sienkiewicz, McKeever o Bolton..., quizá, lo más conseguido de este ambicioso proyecto de Chichester

Mucho más literales son los números de *Taping the Vein* publicados por Eclipse, adaptaciones fidedignas de algunos de los mejores relatos de los *Books of Blood* de Barker, por artistas como Craig Russell, Klaus Janson, Scott Hampton y, de nuevo, Dave McKean y John Bolton. Como literal es el comic-book *Nightbreed*, basado en el guión del film del mismo titulo (novelizado por su director, el propio Barker, como *Cabal*), y que ha corrido a cargo de Alan Grant y John Wagner, y el dibujante Jim Baikie, inglés como Grant. Todo ello sin mucha imaginación y a cuenta también de Marvel/Epic.

Pero el verdadero impacto de Barker en el comic es el que se refleja no a través de estas adaptaciones de calidad irregular y, en todo caso, no demasiado sorprendentes, sino el empujón que su indiscutible dignificación del gore, la nueva carne y los *freaks* ha dado a las publicaciones y los talentos independientes. Lo mejor de Barker es su propio trabajo como ilustrador, su potencia descriptiva, su entusiasmo a la hora de prestarse a colaborar con todos los medios y con los propios fans. Lo mejor de Barker en el mundo del comic, sin ser de Barker, es *Fly in my Eye*.



3.- LOS VIAJEROS DE LA NOCHE

Fly in my Eye, que publica el más retorcido y visceral material de escritores y dibujantes como Barker,Ramsey Campbell, Ellisom, Bolton, ect., más obras de fans principiantes, comix en el sentido X de la palabra, plasma sin pudor ni contención las tendencias más salvajes y escalofrantes del terror moderno. *Fly...*, junto a su colega *Taboo*, son las piedras angulares del edificio de huesos y sangre que sostienen esforzadamente los independientes .., y ellos, menos acuciados por la censura y el *comics code*, a medio camino entre lo profesional y lo pirata, saben cómo decir las cosas, saben cómo dar miedo.. de verdad.

Ha sido una independiente, Innovation, la que ha llevado a cabo un correcto intento de adaptar las *Crónicas Vampíricas* de Ann Rice al comic –ya van por *The Vampire Lestat*–, obra de Faye Perozich, con excepcionales portadas de Bolton. Pero es especialmente Northstar de Chicago la que más atención presta al género con su serie estrella *Faust*, del guionista David Quinn y el dibujante gore Tim Vigil, seguida por un potente pack compuesto por *Chaingang*, del escritor Rex Miller junto a dibujantes como Peter Gros y el propio Vigil, y la curiosa *Klown Shock*, creación de Tommy Pons, líder del grupo de rock Dangerous Toys.

La lista es interminable, destacando el primer numero de *Twilight Zone*, con guión del problemático Harlan Ellison y dibujos de Neal Adams (!!); *Vampyre's Kiss* –nada que ver con la película–, de Barry Blair para Aircel, la esperada adaptación del *M* de Fritz Lang por obra y gracia de John J. Muth para Eclipse –que se apuntó con el *Miracleman* de Moore uno de los mejores tantos en lo que se refiere a los superhéroes monstruosos–, la ultima obra del gran Charles Burns, *Hardboiled Defective Stories* en Raw Books, sin duda el más personal talento del comic de horror actual, o la adaptación por Scott Hampton del clásico relato de gore y vudú, de Robert E. Howard, *Pigeons from Hell*.

4.- HORRORES SIN FIN

A todo esto hay que sumar la invasión del manga, que ha traido obras como *Horobi*, de Yoshihisa Tagami, cuyo estilo gráfico es a veces sorprendentemente parecido al de nuestro José Mª Bea, o la edición del *Panorama of Hell* de Hideshi Hino –cuyo titulo hemos robado sin pudor–, el genio del gore nipón. No se puede olvidar tampoco la oportuna reedición Gladstone del material mitico de la E.C.,

con sus *Tales from the Crypt* a a cabeza, es decir Jack Davis, Wallace Wood, Kurtzman .., os padres, en definitiva, del comic de terror. Y tampoco me parece casual que un buen número de los nuevos *Classics Illustrated* de Berkley/First se hayan escogido de entre los grandes clasicos del género: *The Raven*, por Gahan Wilson, *Moby Dick*, por Sienkiewicz, el impresionante *Dr Jekyll y Mr Hyde* de John K Snyder, y otros anunciados como *The Fall of Us her* por Craig Russel o *The Heart of Darkness* por S.enkiewicz

Ineludiblemente, la oleada de comics de horror va llegando a España *Sandman*, *Deadman Amor después de la Muerte*, *Hellraiser Arkham Asylum*, son algunos de los titulos ya aparecidos. Pero esta invasión progresiva parece limitarse básicamente a aquellas obras más bien relacionadas tanto con los superheroes como con las dos grandes editoriales. Marvel y D C Excepción hecha de algun que otro album de La Cúpula –como el indispensable *Misterios de la Carne*, de Burns–, la obra de los independientes permanece en el olvido y bien lejos de la mente de editores y redactores de nuestro pais

¿Para cuándo una edición española de *Fly in my Eye*?

El comic de horror en sus nuevas vertientes posee una capacidad subversiva tan potente o más que la que tuvieron en su dia los clásicos de la E C Son los autores y editores de genero –pensad en Piranha Press o en el cierre de *Nightmare on E S* · los que más bregan y sufren los embates de la censura Porque el terror, su fusión subversiva con tematicas más puras en otros tiempos como los de superhéroes y el policaco resulta el comentario más claro más directo y radical de ciertos aspectos inexcusables de la realidad de nuestro tiempo, que casi nadie quiere ver frente a si

¿Será por eso por lo que se edita tan poco comic de horror en España?

■ **Jesus Palacios**

TERROR

HELLBLAZER

EL INFIERNO SEGÚN CONSTANTINE

Cuando D.C. anunció, hace alrededor de tres años, la publicación de una serie regular con John Constantine como protagonista absoluto, a muchos se nos puso... digamos, la mosca detrás de la oreja. La jugada parecía arriesgada al haberse erigido en personaje casi *de culto* merced a sus medidas y espectaculares apariciones en *Swamp Thing* de la mano de su creador, el conspicuo Alan Moore. Para fortuna de todos el proyecto fue a parar en la hábil pluma de Jamie Delano (algo en lo que el propio Moore tuvo bastante que ver), el cual ha sido capaz de recrear el personaje a su gusto sin por ello restarle ni un ápice de interés.

I

Pocos personajes del moderno comic U S A. han irrumpido en la escena editorial con tanto vigor y magnetismo como este gélido inglés que Moore ideó para la saga *American Gothic* (numeros 35 al 50 de *Swamp Thing*) Sus intervenciones operaban en la acción como un auténtico elemento distorsionante, un factor de ruido adicional e imprevisible del que nuestro barbudo amigo se servia con su eficacia habitual Los lectores ansiaban conocer más de tan enigmático sujeto, pero precisamente su mayor atractivo radicaba en las sombras que envolvian su pasado y en esa misma, apenas v slumbrada, personalidad Concederle serie propia suponia por un lado esclarecer parte de los misterios que le hacian tan intrigante y por otro, apartarle de cómodo papel de *secundario de lujo* para convertirse en eje de la trama, posic ón mucho más vulnerable Si a todo lo dicho añad amos que del nuevo titulo no iba a encargarse su *padre literario*, era lógico temerse lo peor, esto es, un pastiche comercialoide pergeñado con los p es por el primer guionista en plant lla que pasara por alli La noticia de la elección de Delano fue ya de por si, bastante tranquilizadora, impresión que se afianzó una vez leido el primer numero de la serie, que pasó de repente a situarse entre lo más prometedor de aquella temporada. Posteriormente y de forma gradual Delano comenzó a retorcer, a pulir el personaje hasta hacerlo suyo (el John Constantine del numero inicial es todavia el de Moore, el del numero 12 pertenece ya por completo a Delano), alterando con gran sutileza fechas y acontecimientos insinuados con anterioridad, para adecuarlos a lo que tenia en mente De esa forma le creó un pasado traumático (estremecedor numero 117, le asignó *tics* propios y sobre todo fue tornando cada vez más inquietante su evidente cojera psiquica En resumen el escritor superó el examen... y con sobresa ente

II

Leer los más de treinta números editados hasta la fecha ha constituido, sin duda, una de las experiencias más *fuertes* que la historieta actual podía proporcionar, aunque todo e lo sin caer en los torpes efectismos recurrentes de un género en el cual los excesos sue-

len arruinar ideas valiosas. Aun así, *Hellblazer* no sólo se trata de un frenético desfile de atroces pesadillas salpicado de hemoglobina sino que esconde bastante más de lo que una lectura superficial pudiera hacer creer. Además de horror, en esta obra existe una crítica feroz e inclasta a nuestra época, ejercida con corrosiva templanza y todo ello bañado en un humor negro de fondo muy amargo (tanto como el mismo protagonista), hecho que se ha ido convirtiendo en habitual en posteriores piezas *británicas* de terror *moderno* también enclavadas en D C. como *Sandman* o la reciente *Shade, The Chancing Man*. Comicidad macabra que no emana únicamente de la actitud de Constantine (siempre cínico, siempre distante dentro de su coraza emocional), sino de la propia crueldad

irónica de ciertas situaciones (por ejemplo: un torpe inglés libera en Africa a un espíritu causante del hambre en aquella zona, cuando ya no puede controlarlo lo envía a New York donde, por culpa de un curioso empleado de correos, sembrará la desolación —La venganza del Tercer Mundo—. Agrio sentido del humor, como no menos tragicómica será la conclusión de esta historia, en la cual el desencadenante de todo, culpable tan sólo de su estupidez, alojará en su propio ser todo el dolor destinado a repartirse por el mundo, componiendo así una figura de clara connotación bíblica ¿Acaso pueden ser dos primeros episodios más definitorios?)

III

Bueno, pues con años de retraso comienza por fin a editarse en España, eso sí adoptando forma de tímida miniserie de cinco números con la coletilla de «... y si se vende, ya veremos» (y es que no está el mercado autóctono para aventuras y ya se sabe que el material un poquito duro aquí no suele cuajar)

En este punto es donde un articulista serio con vocación de enciclopedista trataría de glosar los números aparecidos allende el Atlántico, con el propósito de advertir al desprevenido lector ibérico lo que va a encontrarse. Yo, por mi parte, trataré de quitarme el muerto de encima (muy acertada la expresión, por cierto) lo mejor posible Es curioso que abra un ejemplar de los nueve primeros números americanos se topará en la parte gráfica con un competente John Ridway (por si no lo habían adivinado, también inglés), dibujante correcto y clasicote, cuyo trazo tristón se ajustó como un guante al tono insano de la serie, al igual que su asepsia narrativa, configurándose como un adecuado contrapunto visual ala densidad de los textos Tras su marcha este apartado fue objeto de un continuo carrusel de cambios Richard Piers Rayner, Mark Buckingham, Mike Hoffman, Ron Tiner, David Lloyd, Dave McKean y Dean Motter han ido estableciendo (con muy irregular fortuna la estética de esta colección, en la que el verdadero protagonismo ha recaído, desde sus comienzos, en una prosa desquiciada y cabriolesca, cumpliendo las imágenes, la mayoría de las veces, con un papel de mera funcionalidad

También debería señalar aquí que Delano cedió la máquina de escribir durante tres episodios *«fill-in»* a Grant Morrison (números 25 y 26) y Neil Gaiman (número 27), ambos, por supuesto compatriotas de Mrs. Tatcher, y que el título cuenta ya con un fastuoso anual ilustrado por Brian Talbot (sobre cuya nacionalidad me niego a hacer cualquier comentario dejando al lector sagaz la labor de adivinarla)

IV

El tema de las portadas merece atención aparte No creo equivocarme si afirmo que *Hellblazer* se convirtió nada más salir a la calle en el comic-book mejor «vestido» del panorama yankee, gracias a las soberbias ilustraciones-collages de Dave McKean Aun hoy la calidad de las cubiertas sigue rayando a gran altura (garantizada ahora con la aportación de Kent Williams) y siendo objeto de atención obligado para todo aquel que se cruza con ellas en el expositor

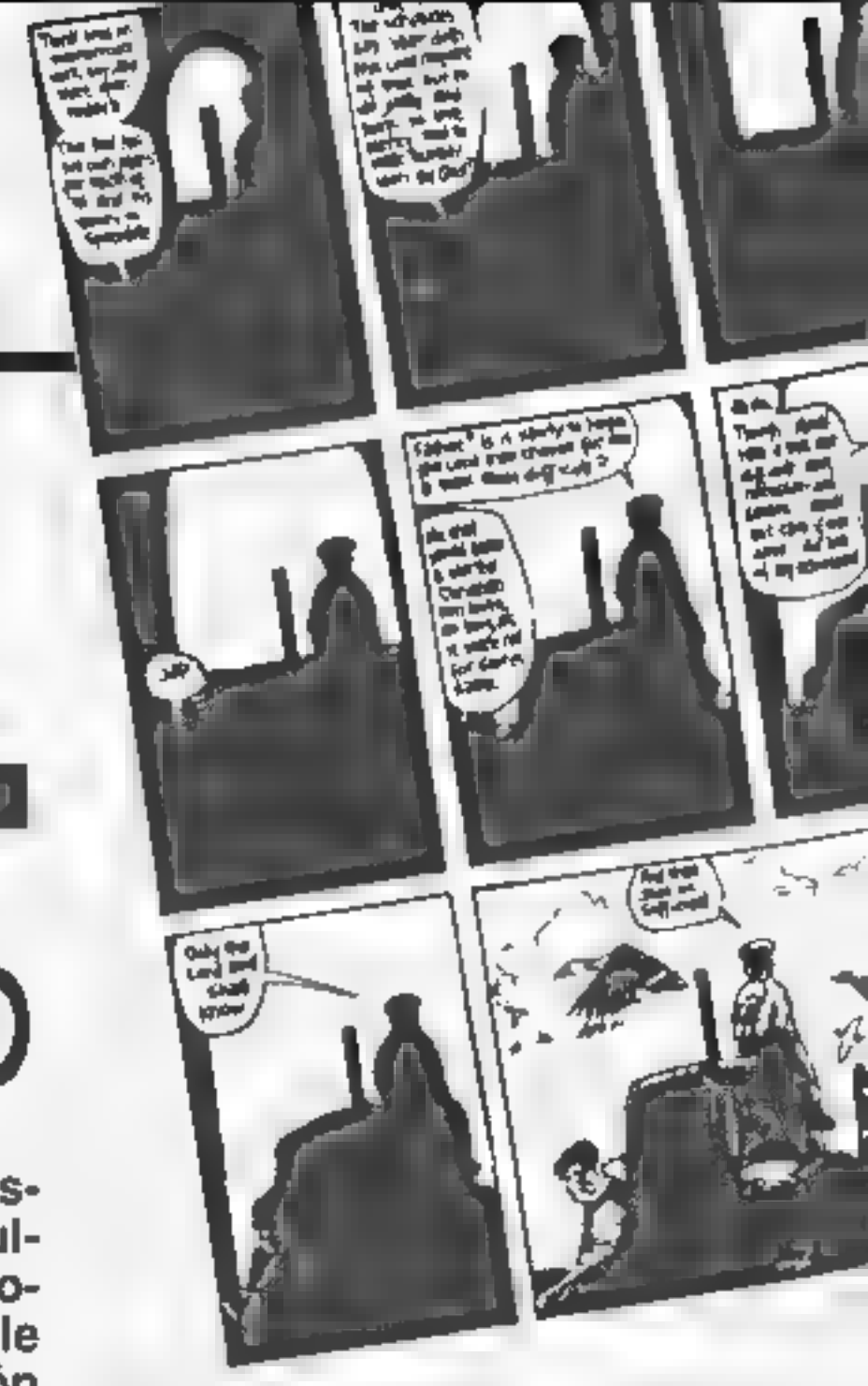
V

Bien, esto se acaba Como habrán (habréis) advertido he procurado pasar por alto o por lo menos no hacer demasiado hincapié en la *«britanicidad»* de la obra, ya que abundar en ello a estas alturas me parece que sería rozar la perogrullada y más teniendo en cuenta el ámbito en que se encuentra inmersa, a saber, un catálogo (D C) en que las tres cuartas partes del total de productos legibles tienden su origen en aquel país

Nota. Quizá llegue el día en que los buenos aficionados sin conocimientos de inglés o cuyo presupuesto no les alcance para adquirir comics importados puedan disfrutar del mejor material americano, bien editado por compañías nacionales Quizá si *Hellblazer* se vendiera bien, Zinco (y Forum ¿por qué no?) se animará a sacar otras series de tono más árido. Quizá estoy desvariando

■ **Antonio Trashorras**

FROM HELL



NOTAS SOBRE UN INFIERNO

Mientras los imitadores hacen legión y las páginas de historieta se llenan de agotadores textos de apoyo, citas cultísimas y rebuscados raccords, Alan Moore sigue su propio camino prescindiéndo de casi todos los trucos que le ha distinguido en el pasado, optando por una narración secuencial simple y sencilla que, como bien sabe, nunca es sencilla.

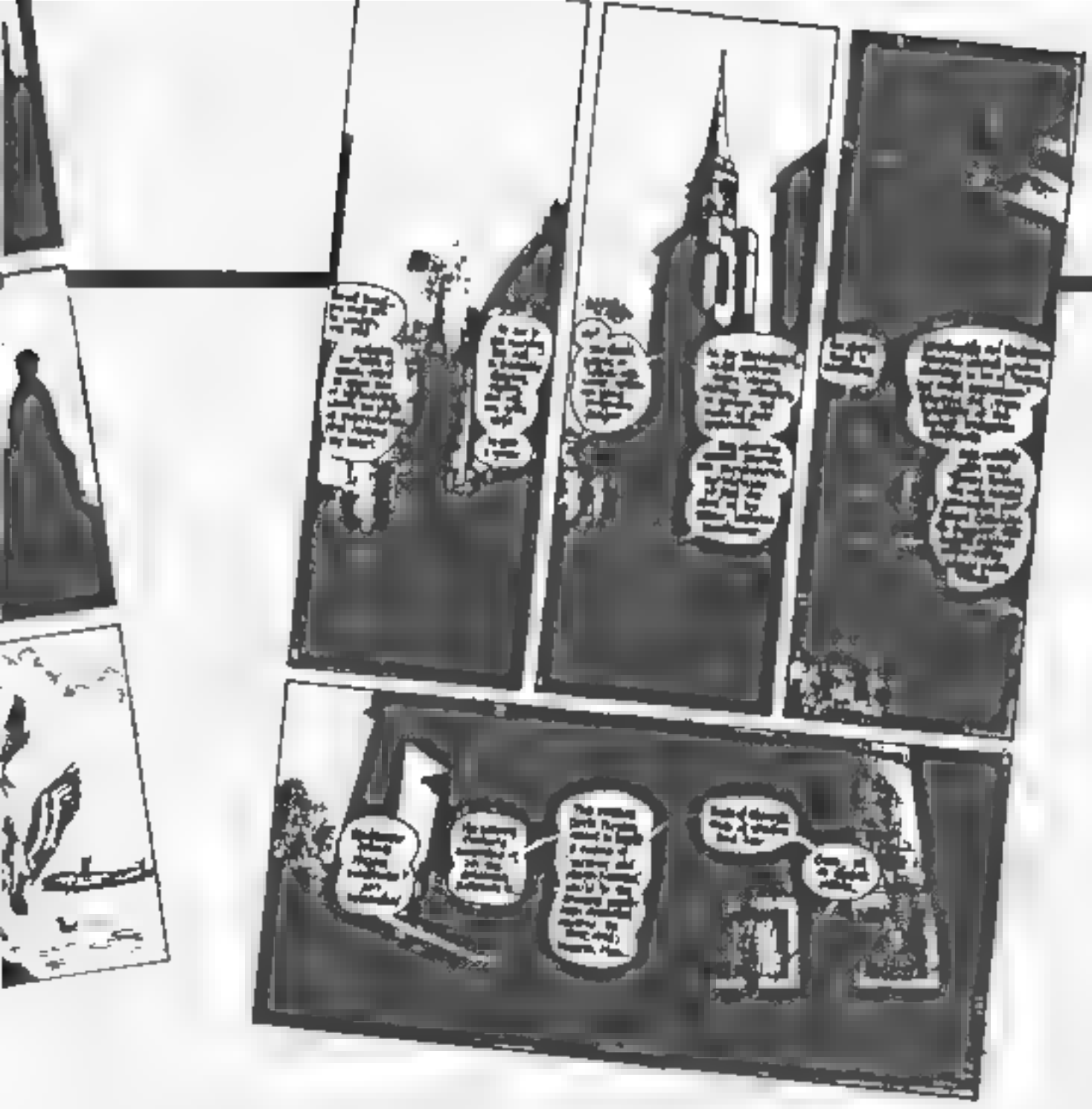
PRESENTACIÓN. Sólo disponemos de dos trabajos actuales de Moore, pese a estar realizando cuatro o cinco De ellos, *From Hell* es el más clásico y, curiosamente, el más atractivo e interesante, pese a tener un dibujante menos de campanillas (el otro es *Big Numbers* y cuenta con Bill Sienkiewicz) Exploración de la época victoriana a través de uno de sus protagonistas más emblemáticos y definitorios, Jack el destripador, *From Hell* es una historieta de temática histórica que impresiona más que una de temática supuestamente terrorífica.

(Se ha obviado toda referencia al dibu,ante Eddie Campbell, debido a su aparente cargo de simple amanuense de Moore y a su escaso interés gráfico, pedestre a más no poder. Sus aciertos en la serie, al ser de nivel puramente narrativo, pare cen más achacables a Moore que a él mismo. El tiempo, otra vez, nos dirá si es una afirmación correcta o incorrecta.)

SOBRE EL TERROR: Moore demostró con *La Cosa del Pantano* que sabía lo que era el terror. Sabía, sabe, que el terror no es el susto ni la sorpresa final, no es la intrusión de lo sobrenatural en lo humano ni el miedo a lo que nos acecha al otro lado de la esquina. Eso es algo que puede funcionar en el cine o en la novela, la historieta puede concentrar igualmente la atención util zando recursos literarios, pero la representación gráfica rompe la ilusión de la letra escrita y tiene que ir más a la sugerencia, a lo que no se ve pero se intuye.

El terror en la historieta difícilmente sobrepasa el disgusto, el desagrado o la incomodidad. Los monstruos de opereta como vampiros, hombres lobos y demás sirven para contar aventuras y sólo dan miedo cuando surgen o existen en función de los temores del lector. El terror es el miedo a nosotros mismos, miedo a lo que nos podria pasar y a lo que creemos que pueden hacer los demás en base a que, en el fondo, somos todos iguales y sabemos hasta que punto puede ser cruel el ser humano

ANTECEDENTES: Cuando Moore escribió *La Cosa del Pantano* era un ahondar en los tópicos y buscar su aspecto auténticamente tenebroso, humano, perdiendo en ocasiones la perspectiva y echando a perder ideas por jugar con ese mismo tópico terrorífico. Era un experimentar con el medio y un ir aprendiendo mientras se contaban historias. Una obra de finales destrempantes y finales redondos, de filosofía barata y pensamientos filosóficos, de obviedades y sorpresas, de maravillas como *Blue Heaven* y decepciones como *The End*. Un trabajo irregular, interesante y válido teniendo sólo seis o siete historias que superen la media de calidad de este autor. Una media alta para lo que h a y



en historieta pero que debería consderarse como rasero mínimo exigible a cualquier obra: bien escrita, bien narrada y contando algo, porque el buen dibujo es siempre opcional y, en el caso de Moore, prescindible o conformista

PLANTEAMIENTO: En *From Hell* no hay seres ultraterrenos o sobrenaturales, no hay ambientes ominosamente preñados de viscosas pesencias ni enloquecedores jeroglíficos que destilan un terror casi palpable. Solo hay gente normal, gente que se mueve por pasiones y necesidades, gente que sufre y goza, gente con problemáticas personales y sociles, gente extraña, en suma , moviéndose en entorno victoriano represor y agobiante.

Considerando como cierta la teoría de que Jack el Destripador era el médico de la reina y utilizando como punto de partida los abundantes amores ilícitos del hijo de la reina Victoria, Moore articula una autópsia de una época y un suceso terrible que marcó a toda una nación Jack el destripador es el *protagonista* de esta obra no, en la medida que todos los personajes se moverán a su alrededor para mostrar un retrato diferente, ignorado, de la inglaterra victoriana, como hizo Thomas Pynchon con la Segunda Guerra Mundial (*Arco Iris de Gravedad* es uno de los principales referentes literarios en la obra de Moore).

(Se han publicado dos capítulos de los dieciséis que componen la obra, por lo que casi todo lo que se comenta sobre el tono general de la serie se basa en las cincuenta páginas publicadas a la hora de escribir esto, teóricamente suficientes para valorar una obra, y en abundantes especulaciones personales. El tiempo corregirá o confirmará muchos de los asertos aquí vertidos.)

DETERMINANTE· La ficcionalización de unos sucesos históricos conlleva una recreación necesariamente falsa y manipuladora de la psicología y los comportamientos de los personajes del relato que, en su mayoría, existieron en la época Pero dicha manipulación para efectos de la ficción no tiene porqué salirse de los límites establecidos por lo que conocemos de esos personajes o sucesos, y sí nos sirve para transmitirnos mejor lo que los libros de historia se limitan a entrever por faltarles elementos melodramáticos y mitológicos. Y es que, si hay una cosa inherente a la mentalidad inglesa es la del reconocimiento del poder del pasado; saben que el pasado condiciona el presente y lo deforma de tal modo que no puede escribirse ficción alguna que no tenga en cuenta la existencia de un pasado (una norma dramática, y real, que han olvidado la mayoría de los historietistas americanos, para quienes el pasado se limita a los años de la universidad o *el dia en que los malditos amarillos nos echaron de Saigon*)

A MODO DE CONCLUSIÓN· Una historia de terror con todas las de la ley que, segun Moore, contendrá elementos místicos y entidades terribles. Pero se adivina que estas serán omnipresentes y determinantes, cumpliendo una función semejante a la de los dioses en la tragedia griega, nunca haciendo su aparicion en persona porque eso sería traicionar su misma esencia simbolica representando los hados del destino El terror en *From Hell* nacerá de los personajes y de su relación con el lector. Y, es que, si podemos comprender a alguien como Jack el Destripador, ¿cuánto de él hay en nosotros? ¿cuánto de nosotros en él? ¿En qué nos afecta que exista alguien así? He ahí la base del auténtico relato de terror, y Moore lo sabe

■**Lorenzo Díaz**

E.C.COMICS

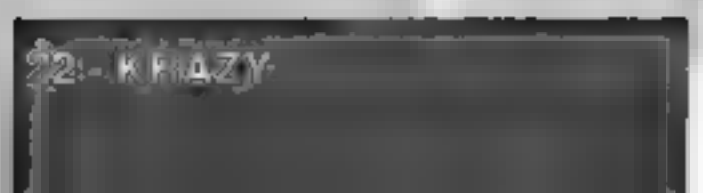
EL TERROR MAS PURO POSIBLE

En el otoño de 1989, Walt Disney recupera las licencias de publicación de sus cómics, dejando expirar expresamente el plazo concedido a la editorial Gladstone, editor de todo el fondo de Disney desde 1985 hasta la fecha mencionada. El presidente de Gladstone, Bruce Hamilton, baraja diferentes posibilidades para iniciar un nuevo rumbo editorial. Finalmente, la decisión es tomada, y en enero del presente año aparecen las reediciones de los clásicos títulos de terror de la E.C. Comics, probablemente la línea de terror más carismática y entrañable de toda la historia de los comic books.

La aparición y posterior caída de los cómics E.C. son un reflejo de la época que los vió crecer. Un reflejo palpitante, vivo. En 1954, Wilhelm Reich era acusado de estafador, y sus obras sobre la conducta psicológica eran retiradas del mercado, en 1954, la película *La Sal de la Tierra* veía boicoteada su distribución en los USA, por estar dirigida por uno de los miembros de la *lista negra* elaborada por el senado, en la famosa *caza de brujas* del cine americano; en 1954, la comisión Kefauver investigaba la peligrosa influencia de los comics en la conducta juvenil, al raíz del libro de Wertham, desembocando en la tristemente célebre Comics Code Authority, y en la CMAA, la Comics Magazine Association of America, que buscaban por encima de todo la desaparicion de la E.C. Comics. Las causas de todos estos ejemplos son bien distintas, pero la época, el ambiente crispado de la sociedad, eran la causa directa de esta *cruzada moral* de tan lamentables resultados.

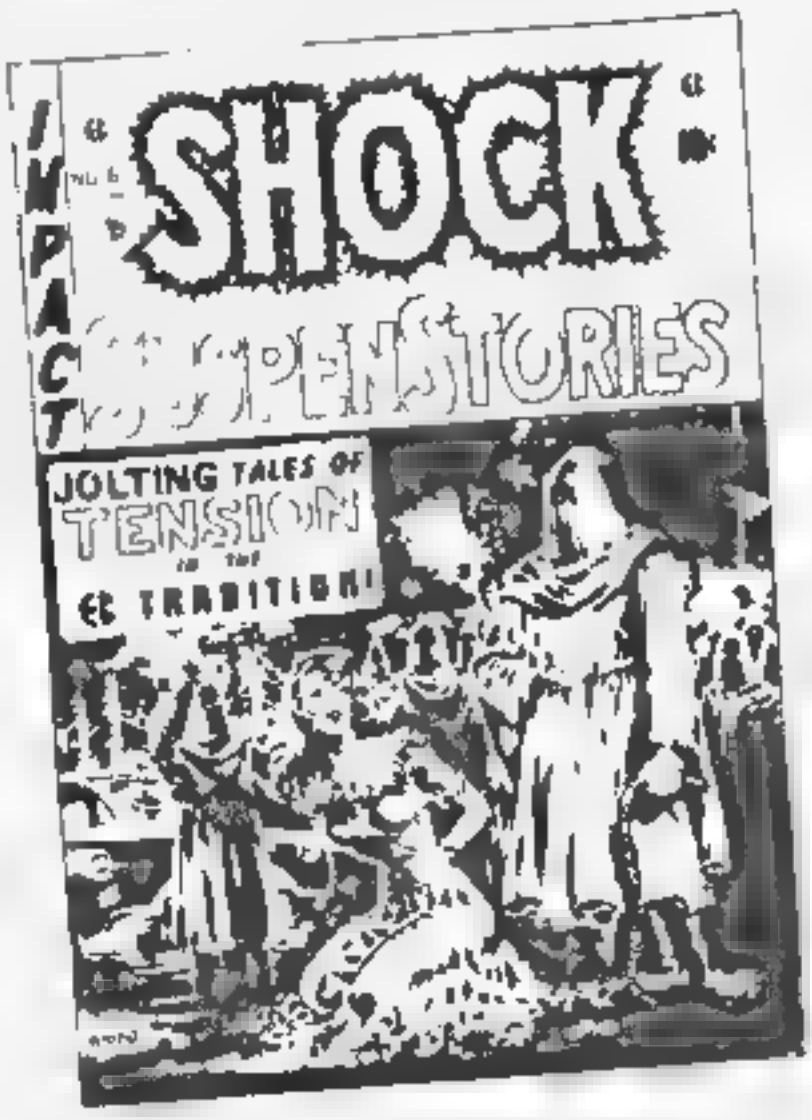
La E.C. Comics, en su configuración definitiva, empieza a forjarse en 1947, cuando Max Gaines fallece, dejando a su hijo, William M. Gaines, una editorial en su declive más absoluto. Gaines Jr. decide dar un giro de 180 grados sobre las propuestas educadoras de su padre, y transforma completamente la editorial, empezando por su nombre (pasa a llamarse Entertaining Comics, en lugar de Educational Comics). Para ello contará con la inestimable ayuda de lo que acabarian siendo pilares básicos de la editorial: Albert Feldstein y Harvey Kurtzman. Mientras Kurtzman se ocupaba de dirigir las series de aventuras, ciencia ficción y la celebre revista *Mad*, Feldstein tomó la batuta de las colecciones de terror, que después de varios cambios de titulo, acabaron denominandose *Tales From the Crypt, The Haunt of Fear* y *The Vault of Horror*

Los títulos de terror de la E.C. acabaron siendo la marca distintiva de la editorial. Las características de estos los diferenciaban de otras publicaciones de temática similar que hubiesen aparecido hasta la fecha. Fueron la causa de su popularidad y también el motivo primordial de su temprano fin. La violencia explícita, aunada a su fuerte temática, los condujo a una vía muerta, y a una presión insoportable que obligó a su cierre. Las escenas de mutilaciones, muertos vivientes, hombres lobo, entes demoníacos, superaban con creces los standards al uso. El cine recurría todavia al enfoque subjetivo en el género de terror, mientras estos títulos se adelantaban en mas de veinte años a la moda *Gore* y al terror *Teen* tan en boga hoy en dia. El fuerte impacto visual de los co-



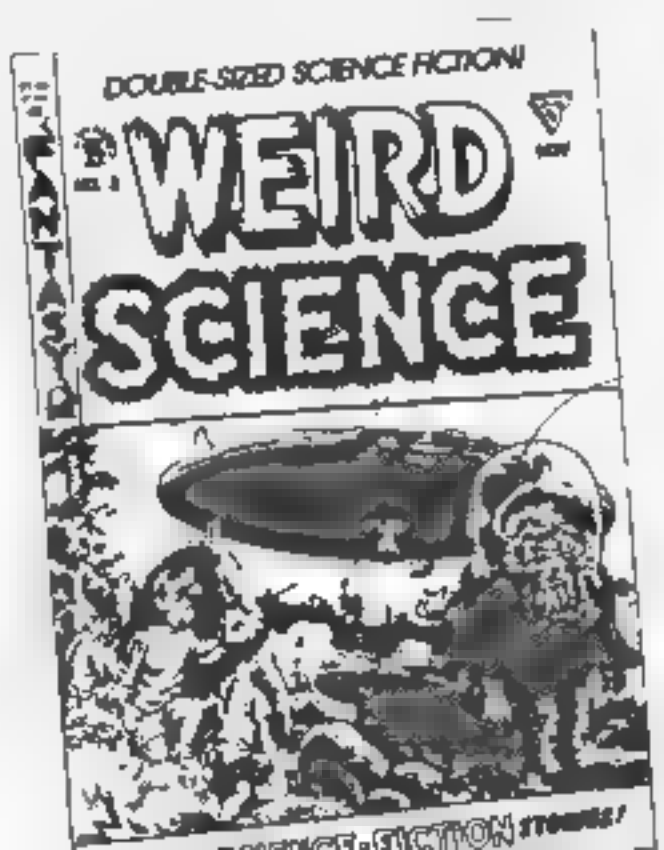
mics de terror de la E.C. sigue siendo palpable. Y el motivo fundamental se debe al empleo de unos profesionales absolutamente clave, que fertilizaron estos títulos con su inexcusable profesionalidad Entre muchos otros, cabe recordar los nombres de Wally Wood, Al Williamson, Frank Frazetta, Joe Orlando o Reed Crandall. Bajo la estricta supervisión de Feldstein, guionista además de gran parte de las historias, los títulos de terror de la E.C. vivierón su época dorada entre 1952 y 1955, alimentando la febril imaginación de sus lectores con cadáveres putrefactos, bates de beisbol ensangrentados, y adolescentes convertidos en pulpa

La transformación que Gaines fomentó en su editorial creó en 1950 una serie de personajes conductores de las historias de terror, The Old Witch, The Vault Keeper y The Crypt Keeper, una especie de Rufus y Vampus, de Caín y Abel, que en numerosas ocasiones se con-



vertían en los verdaderos protagonistas de las historias. La verdadera transformación se acabó produciendo cuando Feldstein encargó a una serie de dibujantes encargarse del peso específico de cada título. Así, *The Haunt of Fear* fué comandado por Graham Ingels, *The Vault of Horror* lo perpetraba John Craig, mientras el maestro de ceremonias de *Tales From the Crypt* era Jack Davis. Los tres autores tenían estilos muy diferenciados entre sí, a los tres se les premitia firmar con su nombre los trabajos que realizaban (¿parece extraño?: no era muy raro el anonimato en los comic books por aquellas fechas), y los tres tenían carta blanca para emplear su destreza gráfica en crear un universo de pesadilla. Cada uno de ellos utilizó estas libertades según su peculiar criterio: Craig era partidario de escribir y dibujar sus propias historias. Davis, posterior colaborador de la revista *Mad*, empezaba a dar muestras de su estilo caricaturesco, empleándolo para atemperar la brutalidad de sus historias. Ingels, sin embargo, acentuaba intencionadamente su estilo, ya de por sí oscuro y macabro, para subrayar la truculencia de sus narraciones. Todos ellos dotaron de vivacidad a su trabajo, y lograron extraer los mejores resultados de su pluma.

Mención aparte merece Bernard Krigstein, colaborador regular en toda la línea de al E.C., por su magnífico sentido de la composición, y su innovadora visión de la plancha. Muchos de sus trabajos son recordados como auténticas obras maestras del género. Su di-



E.C.COMICS

bajo quizás no era demasiado perfecto, y muchas de sus carencias se evidenciaban de forma inmediata, pero los resultados, vistos en su conjunto, resultan formidables.

Durante los años de esplendor de estos tres títulos, el público reaccionó entusiasmado ante tanta truculencia. Estaba gestándose el Rock&Roll; Dean era un *Rebelde sin Causa*, la droga aparecía por primera vez en el submundo urbano, bajo los rascacielos, como la nueva mercancía de la Mafia. La juventud que aceptó y alentó a la E.C. Comics a seguir produciendo terrores empezaba a diferenciarse de la generación anterior. Pero eran tiempos de guerra fría, de recelo, se temía a la bomba atómica, al comunismo, y la cruzada de moralidad comenzó a cobrarse víctimas. Desde 1950 hasta finales de esa década, la mayoría de los campos artísticos fueron revisados en un momento u otro. Los cánones de moralidad e ideología debían ser conservados en la medida de lo posible, y el libro de Frederick Wertham *The Seduction of the Innocent*, proporcionó la chispa necesaria para que esa corriente de moralidad alcanzase al terreno de los cómics. El terror en la E.C. había sido demasiado abierto, demasiado explícito, demasiado agresivo. Estes Kefauver, que al igual que Mc Carthy buscaba ante todo llenar su ambición política, acabó creando una comisión de investigación que subrayó el principio del fin. Las compañías distribuidoras se negaron a repartir el material, los padres guardaron un cuidadoso celo sobre las lecturas de sus hijos. Las editoriales decidieron autocensurarse, autorregularse en un *harakiri* sumiso sin aparente escapatoria. Gaines intentó por todos los medios salvar su editorial, consiguiéndolo en parte gracias a la conversión de la revista *Mad* en Magazine en su n.º 24. Pero los cómics de terror de la E.C., motivadores sustantivos de la polémica, no pudieron sustraerse de la rigidez moral que los rodeaba, y acabaron cerrando lentamente, cesando su publicación en 1955. Sin embargo, los frutos obtenidos en sus años de edición fueron muchos, y siguen siendo el ejemplo y la guía de muchos dibujantes de terror, que se maravillan de cómo un cementerio de tan gigantescas proporciones pudo permanecer abierto en New York, durante tanto tiempo, en una época tan triste y demacrada. A pesar del puritanismo, miles de tumbas crujieron a través de los Estados Unidos.

■J.V. Chuliá

Los comics de la EC no han sido publicados nunca con regularidad en nuestro país. El número 42 de la revista *Comix Internacional* les dedicó un especial, y hay datos sobre ellos en la *Historia de los Comics* (Toutain Ed.) y *El País' Comics Clásicos y modernos*

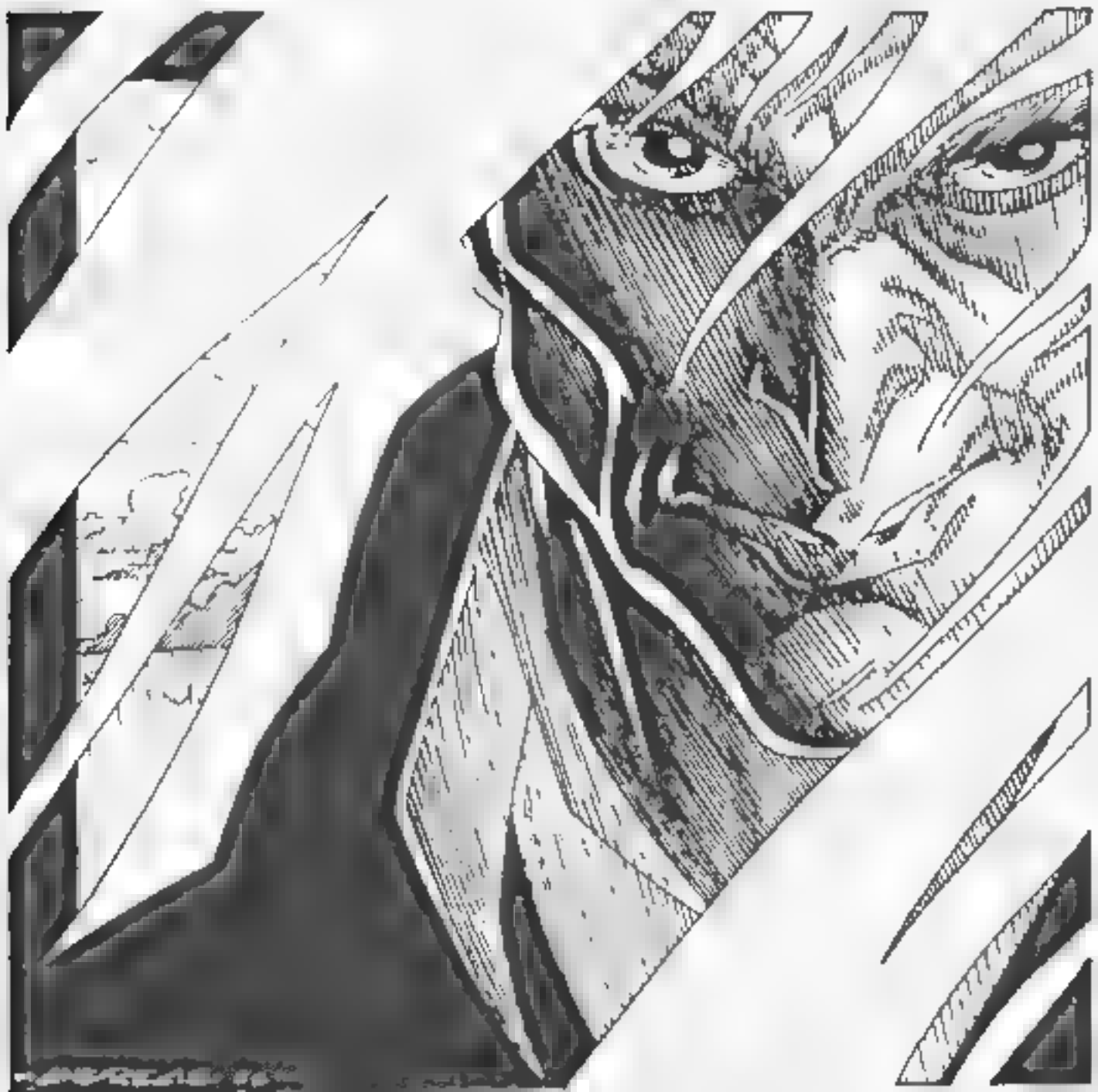
ANDREAS

¿FASCINACIÓN POR EL VÉRTIGO?

Escribir sobre Andreas, nacido en Alemania en 1951, es escribir sobre un casi total desconocido para el lector de historietas español. Los que tengan mejor memoria, y una buena biblioteca, podrán recordar que en publicaciones de Nueva Frontera, hace ya algunos años, se ofrecieron algunas narraciones que se sitúan justamente en el alborear de la trayectoria de nuestro autor. Había algunas entregas de una serie realizada al alimón con François Rivière y que luego se recogió en álbum bajo el título de *Revelations Posthumes*. Aparecieron, igualmente, un par o tres de narraciones cortas; todas, éstas y aquellas, en revistas como *Totem*, *Totem Extra* y *Metal Hurlant*.

En *Creepy* pudimos leer la única narración larga de Andreas que se ha editado en castellano. Hablamos de *Cromwell Stone*, la cual, penosamente, se *benefició* de una lamentable impresión y un muy variado baile de papeles, tintas y demás. Ello ocasionó que se perdiera gran parte de la difícil legibilidad de dicho *comic*.

Más recientes son las apariciones de Andreas en tres tomos antológicos: *Norte-Sur* y *1789: La Revolución Francesa*, con buenas muestras de las capacidades actuales del autor, y *Entre Gatos*, con unas páginas que hay que ver en el contexto de lo que es esta irregular obra.



Andreas siente una temprana fascinación por el *comic* que le lleva a trasladarse a Bruselas y completar su formación artística en el conocido Atelier R de Claude Renard en el Instituto Saint Luc de aquella ciudad. Cierra su etapa formativa asistiendo a Eddy Paape, para quien, fundamentalmente, elabora todo el *lápiz* de *Udolfo*, (*Tintin*, 1978)

Tratamos, pues, de un autor que se inscribe en el mercado francobelga, donde desarrollará toda su carrera y en cuyo marco conviene analizar.

Las primeras obras de Andreas se abren a dos formas de entender la historieta que resultan harto comprometedoras. De una parte, y como ya hemos advertido, con Rivière se entrega a la realización de unas extrañas experiencias que se parecen más a las secuencias de viñetas con textos yuxtapuestos que a la pura narración gráfico-literaria que la historieta suele implicar. Estas visualizaciones de *Révelations Posthumes (A Suivre)*, 1978), que retoman la figuración del grabado finisecular, y no obstante adaptarse al asunto (anécdotas menores en al vida de celebridades como Agatha Christie, Pierre Loti, Spitzner y su museo, etc.), llega a convertirse en un camino sin salida para Andreas, quien se plantea un trabajo similar al de Tardi en *El Demonio de los Hielos*.

La otra vertiente de su trabajo incorpora las claves de lo que será su estilo definitivo. Una forma de hacer que chirría, como pocas en el muy conservador cuadro de las historietas belgas –y más si de la revista *Tintin* hablamos–. A la par de su trabajo anterior con Rivière, y en esta revista, Andreas va desgranando episodios de la que será su única serie hasta la fecha *Rork*.

En efecto, desde 1978, y muy espaciadamente, nuestro autor verá editadas las entregas de una extensa narración (más de 90 páginas) que suponen la primera saga de *Rork* y que verán la luz en 1984 bajo la forma de dos álbumes (*Fragments* y *Passages*) que Lombard presentará en su muy cuidada colección *Histoires et Légendes*.

Decíamos que las páginas de Andreas chirriaban en el seno de *Tintin*. Nos explicamos. El tópico ha hecho de Andreas la resolución de una simplista pero esclarecedora ecuación: Andreas= comic-book estadounidense + Lovecraft. Estas dos influencias, que él nunca ha negado y aparecen claramente en casi toda su obra, confi

ANDREAS

guran un oficio que, más allá de su habilidad para resolverlo, lo convierten en una *rara avis* que, mientras sufre una cierta incomprensión por parte de las editoriales y el gran público, no por ello no deja de recibir continuadas muestras de apoyo por parte de la crítica, que ve en él un catalizador que remueve el tedioso panorama del *comic* belga del principio de los 80, y de culto por parte de un sector minoritario del publico que observa, en sus innovadoras maneras, algo nuevo y rupturista que trae viento fresco a sus lecturas

Lovecraft y, en general, la literatura de fantasia, es un factor que hace detonar en Andreas una rara creatividad que, con el paso de los años, cuajará en una brillante gama de registros profesionales que terminarán por situarle en una bien ganada posición entre la vanguard a del *comic* continental

Con todo, esto conviene matizarlo, la fascinación de Andreas por el maestro de Providence no llega a las últimas consecuencias, y se situa en una mistificada morbidez que queda lejos de la recreación en lo grotesco que la turbadora mente de éste nos regalo

La influencia del comic-book llega a Andreas por vias de gente como Neal Adams, Kaluta, Barry Smith, Craig Russell, Joe Kubert y, muy particularmente, Bernie Wrightson y su emblematica *Cosa del Pantano*. Es una influencia gráfica y narrativa que resulta bastante grosera en los primeros capítulos de *Rork* (realizados por un autor muy primenzo) y que, diluyendose en lo gráfico al compás de los años, resta en lo narrativo y compositivo del Andreas posterior y actual.

Esta *conexión atlántica* se refleja en el gusto del autor por las planificaciones que integran viñetas verticales de gran altura de consuno con otras de estructura horizontal, angustiosas y celéricas las primeras y remansadas las segundas También en las violentas angulaciones y en las atrevidas iluminaciones con que Andreas baña su escenarios

El citado primer ciclo de *Rork* queda como una obra muy primitiva y por la que los años no han pasado con benevolencia. Ahora bien, el fragmentarismo de la narración, la no resolución de los tramas argumentales y el constante retomar de los personajes, lo hacen imprescindible para una correcta lectura del mucho más asentado segundo ciclo, iniciado con *Le Cimetière des Cathédrales*, que prosige con *Lumière d Etoile*, y que, segun sus propias declaraciones, se extenderá durante tres nuevas entregas que no acaban de ver la luz y sobre cuyo futuro se abrigan serias dudas.

Este segundo ciclo, que inició en 1976 en *Tintin*, y que conocemos, se sitúa muy por encima del primero. Andreas cuenta ya con un grafismo intransferible y pulido, narra con buen pulso, se abre a conceptos más ambiciosos que los anteriores y alcanza unas cotas de belleza representativa que hacen memorables, por ejemplo, las viñetas, páginas o dobles páginas donde ambienta una selva amazónica que recoge bajo su monumental cupula las no menos monumentales agujas de toda una sene de catedrales góticas emplazadas allí gracias a su poderosa imaginación y su mejor talento iconográfico

En 1982, y sobre el lugar común de la casa embrujada, aparece en *Le Journal Illustré (Le plus grand du monde) Cromwell Stone* (véase *Creepy*), que es, quizás, la más

clara muestra de las confluyentes influencias de Lovecraft y Wrightson sobre el autor

Al año siguiente , y basándose en las leyendas celtas y el folklore bretón, se entrega a la gestación de *La Caverne du Souvenir (Tintin)*, narración que recoge casi todos los defectos de Andreas. guiones a veces deshilvanados, personajes descarnados y estereotipados, ampulosidad en la estructuración de las páginas, poca fluidez narrativa...; defectos que no dejan de estar presentes en la mayor parte de sus obras, pero que aquí se acumulan y no encuentran contrapeso en las virtudes, abundantes , por descontado, del mejor Andreas

Para Berthet escribe dos guiones que él se ve poco capaz de tratar Hablamos de *Hiver 51 (Spirou*, 1982) y *Eté 60 (Spirou*, 1984), después reunidos en el álbum *Mortes Saisons*. Confiesa Andreas que se veía poco llamado a recreaciones urbanas actuales y que prefirió ceder los textos a su amigo Berthet. Afortunadamente, él mismo se contradice en 1989 y con *Coutoo* (álbum directo para Delcourt), entra con vigor en estos ámbitos

Cyrrus y *Mil* son obras de 1984 que se presentan en *Metal Hurlant*. Aquí Andreas se ve en una revista con mayor número de lectores adultos que en *Tintin* y se lanza a narraciones que requieren de una fuerte participación de los lectores para su asimilación Esta premisa nunca sabremos si encierra un análisis de obras mal expuestas o de verdaderas expresiones de una difícil vanguardia. Andreas, en estos casos creemos. se mueve entre ambas aguas y ni cae en el primer defecto ni alcanza la otra virtualidad. Trata *Cyrrus* de un entramado de sueños opuestos a vigilias, de pasados a presentes, etc. *Mil* está concebido como una secuela de la anterior obra, si bien, no se produce una continuidad dramática estricta

Con *Fantalia* (Magic Strip, 1986) Andreas se propone el adentrarse en una forma mixta, de portafolio y álbum de historietas, que hacen que este bello libro quede reservado para los muy interesados en el autor

Las dos primeras entregas del segundo ciclo de *Rork* más *Coutoo*, obras de las que ya hemos hablado, son el fruto final de los 80 en Andreas. Concluiremos con unas palabras de éste que, posiblemente, digan más sobre su personalidad y trabajos que todo lo hasta aquí expuesto. Responde Andreas a una pregunta en que se le hace ver la presencia de Neal Adams y Wrightson en *Rork* y se le interroga acerca de la continuidad de dichas alusiones:

"Yo les prestaba mucha atención (a Adams y Wrightson) entonces, e, igualmente, a Kubert y algunos otros. No tengo un modelo preciso tras algunos años. Lo cierto es que no volveré a prestar atención a Neal Adams, cuyo trabajo se ha degradado notablemente. La técnica narrativa que ahora me impresiona más es la de Frank Miller. Entre los europeos, mis preferidos son Moebius y Hermann. En suma, los dibujantes que me agradan son los que proponen una técnica narrativa esencialmente visual, aquellos que no precisan de un lugar o un desplazamiento en el tiempo". ("Les Cahiers de la Bande Dessinée, n.º 73, 1987, Editions Glénat)

■Francisco Soler

De Andreas se ha publicado en España *Cronwell Stone*, narración larga señalizada en los numeros 77 a 79 de la revista *Creepy* Además, algunos capítulos de su primera serie, *Revelaciones Póstumas*, con guión de Rivière, fueron publicados en los primeros numeros de la primera etapa de *Totem* (Nueva Frontera)

- TODAS LAS SEMANAS COMICS AMERICANOS
- MAS DE 10.000 ATRASADOS DE FORUM ZINCO Y FIRST
- POSTERS
- CAMISETAS
- CHAPAS
- TODO EL FONDO DE GRIJALBO, NORMA, LA CUPULA, NEW COMIC, METAL HURLANT, ETC.
- PORTAFOLIOS
- LAMINAS
- LIBROS DE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
- PROGRAMAS DE CINE
- CARATULAS PARA VIDEO
- ESTUCHES
- FOTOCROMOS
- LIBROS DE CINE
- LIBROS DE ILUSTRACION
- FANZINES

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

¡GRATIS!

C/ Luna, 26. Tel. 532 78 85 / 28004 MADRID

TODA CLASE DE COMICS

Juan Pablo Bonet, 20 50006 Zaragoza (España)
TF. 37 95 97

DIBUJOS ANIMADOS

COMICS-ROL

C/ Cuesta del Rosario nº 16-C Sevilla 41004
TF. 421 18 18

SITGES 90

LA EDICIÓN DE LA RECUPERACIÓN

A los negros augurios desatados por la pasada edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges, ha seguido, en la presente, una sensación más que satisfactoria. La aceptable selección –siempre muestra de la cosecha actual del género– y la afluencia masiva de estrellas, que dan al certamen ese carisma tan amado por el aficionado, han despertado entre los asistentes esperanzas de haber sido testigos de la definitiva recuperación del certamen. Sólo cabe esperar que el festival siga con esta linea ascendente que lo puede llevar, previo cumplimiento de la ya manida promesa del Macroauditorio, a convertirse en la muestra más completa y activa de cuantas se celebran en el mundo.

MENU

WILD AT HEART
(David Lynch, USA)

Ultima *masterpiece* del genial David Lynch, mucho más profeta en la comarca del Garraf que en su tierra, *Wild at Heart* maravilló a propios y extraños con su efectivo coctel de buen cine, extraordinarias ideas y mejores canciones. Sin desmerecer en absoluto a la anterior pesadilla del autor, la intranquilizadora *Blue Velvet*, esta nueva cinta del realizador de *Erasehead* constituye una road movie al estilo clásico –la epopeya de dos jovenes huyendo de la conjura de sus mayores– cuyo principal fin se revela como mostrar el habitual catálogo de seres dantescos pobladores de las entrañas fílmicas de Lynch.

Personajes como Sailor, Lula, Marietta –la madre–, el detective Johnnie Farragut, Marcello Santos, Bobby Perú o Perdita Durango, pueblan esa cinta que, amalgamando las películas trash de motoristas psicodelicos y los films más recalcitrantes de Marlon Brando, y sin olvidar *La Matanza de Texas*, propone una nueva y salvaje introspección de la América Profunda. David Lynch ya no es pasto de modernos. Sus películas, y en especial *Wild at Heart*, seran, a partir de este momento, como aquel famoso refresco de extractos, «*The choice of a new generation*».

ROBOCOP 2
(Irvin Kershner, USA)

Mejor titulable *Robocop 2 o como Frank Miller nos defraudó a todos*, este traicionero film posee el único valor de tratarse de la impresión más fidedigna que en cine se ha realizado de un comic-book. Lo crean o no, el otrora genial Miller nos cuenta en Robocop 2 una historia repetida hasta la saciedad en milares de ejemplares de cualquier colección de comics. Totalmente alejado ya de los atrevimientos del holandes Paul Verhoeven en la primera entrega, el film queda como un cúmulo de camuflajes destinados a esconder la vacuidad de su argumento. Pero las envolturas bonitas a pocos engañan ya, y la estúpida historia, presumible anécdota en la azarosa vida del poli mecánico –como si se tratara de un episodio cualquiera de una serie de TV–, no provoca sino la absoluta pasividad del público testigo. Sólo algunos apuntes –el atraco de una tienda de electrónica por parte de un equipo infantil de baseball, la inusual presenta-

ción de un cyborg adicto a las drogas, o las imbéciles reacciones del protagonista una vez reprogramado–, auténticos *Miller touches*, desvían la narración de la catástrofe absoluta. Por otro lado, en el trabajo del segundo co-guionista, Walton Green, se intuye una predisposición a adoptar soluciones de violencia ante cualquier conflicto argumental. No en vano Green fue co-escritor de *The Wild Bunch*, la hiperviolenta y extraordinaria cinta del maestro Sam Peckinpah.

El veterano Irvin Kershner, un director encantado de «*no tener que mostrar la identidad de Robocop*» es el responsable, junto a los ya mencionados, de una de las más prescindibles, además de pusilánime y arquetípica, secuelas jamás realizadas.

HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER (John McNaughton, USA)

El film de McNaughton fue el gran vencedor del Festival al hacerse con los dos galardones destinados a la mejor película: el premio oficial y el reconocimiento de la crítica. Sin entrar en polémicas sobre la procedencia o no de ambos premios, se ha de reconocer la conveniencia de otorgarlos a cintas que de no ser por ellos permanecerían en el anonimato

Henry: Portrait of a serial killer narra, en clave de docudrama televisivo, las experiencias y crímenes de un psicópata asesino durante un breve período de tiempo. Uno, personalmente, no detecta en el film los valores que jurado, crítica y gran parte de público encontraron, considerándolo sólo como una propuesta, tan atrevida como anticomercial, cuya evidente finalidad es la de provocar el rechazo visceral en el espectador por medio de la estética hiperrealista y cotidiana. Así, McNaughton se muestra como un cineasta con tendencias sádicas, pero que, al jugar con ventaja –la predisposición del público al espanto cuando la historia esta basada en hechos reales es notoria–, permanece como un segundón ante experimentos sadistas de un autor como David Cronemberg, capaz de provocar la más exacerbada repulsión con elementos enteramente imaginarios. Si tenemos en cuenta, además, que *Henry...* es bastante más ingenua que, por poner algunos ejemplos, *In Cold Blood* o *A Clockwork Orange*–en estas la violencia del sujeto era duramente correspondida con violencia institucional–, veremos hasta que punto el film de McNaughton no es la primera, ni la última, ni mucho menos la mejor de la serie de películas con retrato fiel de psicopata y/o asesino, como pareció entender casi todo el mundo en Sitges. Otros atrevimientos, como los ya citados filmes de Brooks y Kubrick, *Targets*, de Peter Bodganovich o la injustamente relegada al olvido mini-serie televisiva *Helter Skelter* ya exploraron con igual o mayor fortuna los entresijos de la mente criminal.

DARKMAN (SAM RAIMI, USA)

Y por fin, la estrella. El verdadero «hit» de Sitges 90, una apoteosis de cine y espectáculo. El genial Sam Raimi se calma y dedica a realizar películas para rabia de sus detractores, aquellos que pensaron que el autor de las gozosas *Evil Dead, Evil Dead II*, y la irregular aunque trufada de exquisiteces *Crimewave* nunca podría sujetarse a los patrones del cine. De cualquier modo, en *Darkman* cabe hablar de acatamiento pero no de sometimiento Raimi tranquiliza la cámara, abandona sus experimentos hipnóticos y epilépticos, y, sin renunciar por ello a las bases de su textura cinematográfica *devil cam*, se propone narrar. Y narra una historia que, a pesar de estar mil veces contada, no ofende como en el caso de *Robocop 2*, por su sabia utilización de la transgresión de convenciones. En *Darkman* están *The Shadow, Batman, The Invisible Man, The Phantom of the Opera*, o *The Humback of Notre Dame*, seres atormentados o apartados al guetto de las sombras Todos se encuentran, sin embargo, caricaturizados· *Darkman* no es un detective sagaz, sino que basa su eficacia exclusivamente en la acción directa; no es un científico con éxito, sino que cada vez que completa uno de sus experimenteos epidérmicos estos funcionan durante cien minutos; y por último, no es un monstruo repudiado, sino que su esposa se muestra dispuesta a amarlo a pesar de los pesares

El guión del film está realizado por cinco escritores sobre una historia del propio Raimi: y el producto se resiente de ello. Esta, no obstante, es una decisión del todo acertada en aras de obtener un mayor acercamiento a la ingente cantidad de público susceptible de engrosar las taquillas en busca de experiencias superheróicas

OTRAS COSAS

No se puede acabar un comentario sobre Sitges 90 sin reflejar algunas películas que, a juicio del que suscribe, resultaros más que aceptables –siempre en función de sus pretensiones–. Las dos películas de Frank Henenlotter, *Basket Case II* y *Frankenhooker*, la segunda experiencia de Brian Yuzna, *The Bride of Re-animator*, o la ópera prima del realizador inglés de origen surafricano Richard Stanley, *Hardware*, pertenecerían a este grupo.

■ **Jordi Sánchez**

F. DE FELIPE

EL HOMBRE QUE RÍE

Adaptar un clásico de la literatura universal es siempre un reto. Un reto y un riesgo. Te expones a que el erudito te crucifique, el crítico te obvie y el lector se desconecte. Pero un clásico es siempre estimulante para un autor.

El Hombre que rie es todo un clásico, pero un clásico diferente. En primer lugar, es un clásico ignorado: no se enseña en las escuelas («*Spanish way of life*»), no se reedita (sólo conozco dos versiones en castellano, igual de viejas, mal editadas y peor traducidas) y no pertenece al ámbito del *inconsciente cultural colectivo* (ejemplificado en las adaptaciones televisivas). El único acercamiento posible a esta obra, aparte de su lectura, es una vieja película de la Universal (1928) dirigida por **Paul Leni** e interpretada por Conrad Veidt. A pesar de su carácter de *clásico*, los personajes de esta novela (y sus situaciones) no han pasado a formar parte de la *cultura popular* (como sí lo han hecho el capitán Ahab de *Moby Dick* o *Tom Sawyer*). Es por lo tanto una historia que *casi nadie* conoce (a pesar de su fuerza argumental y de su viabilidad na-

PRIMICIA

RENDIMOS DELANTE A LORD
FERDINAND CLANCHARLIE
¡LA MUERTE DE LORD FERDINAND!
¡ESTE NIÑO FUE UNO DE LOS MUCHOS QUE MURIERON EN EL MAR!
¡EL NIÑO QUE RIE!
¡EL NIÑO QUE RIE!
¡EL NIÑO QUE RIE

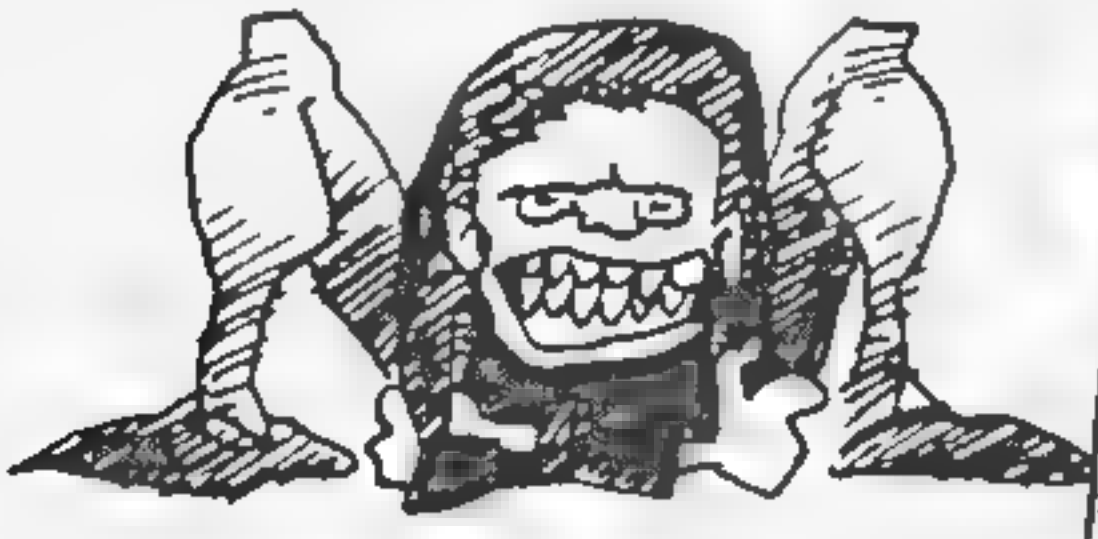
gulon y su primera visualización, m compañia musical (siempre presente en mi obra) fue la *Gran Musica* (sobre todo la evolución del tema **Amor/Muerte,** desde Wagner hasta Schoenberg, via Mahler, Rachmaninov, Sibelius, Scriabin..) Espero que se note Yo, he lorado mucho

Otro punto de part da fue la pintura Evitando las citas *literarias* (que ya está b en de *culturetas a lo Moore*), me planteé ofrecer *citas* que resumieran el carácter y la atmosfera de cada capitulo. La primera pág na de cada capítulo es una (personal) adaptación de algunas de mis obras favoritas, de sus atmosferas. Son como *claves de lectura* (y no *conclusiones de lectura*, que es como se suelen emplear las citas en la cultura actual)

En fin. Que lo mejor es que cada uno se enfrente a esta **mi** adaptación con sus miedos, interpretaciones, prejuicios y ganas... y que intente disfrutar- a como yo lo he hecho Que nadie busque en ella una adaptación de la novela al med o del comic, un

experimento (siempre errores) de lenguaje *interactivo.* La obra, la maravillosa obra de Victor Hugo, ha sido para mi un **estimulo visual,** un **pretexto narrativo.** Del resultado final tan sólo yo tengo la culpa Espero que sea para b:en. Que ustedes lo l oren bien. De corazón

■F. de Felipe



PRIMICIA

M.PRADO

TRAZO DE TIZA

Tras una larga temporada sin apenas asomarse a las revistas españolas, salvo por sus esporádicas colaboraciones para *El Jueves* y sus intervenciones en algunos álbumes colectivos, Miguelanxo Prado uno de nuestros historietistas más premiados y conocidos en el extranjero vuelve a estar de actualidad por dos motivos, la edición del segundo tomo de *Quotidiania Delirante* y la publicación de la que será su primera historia larga, *Trazo de Tiza*. Os ofrecemos en rigurosa primicia las primeras imágenes de la misma, junto a esta entrevista.

KRAZY. *Cinco álbumes antes de decidirte a afrontar una historia larga. ¿Por qué tanto tiempo?*

PRADO. En mis dos primeros libros prevaleció el axioma editorial de «para empezar, historias de 6.8 páginas». Y en los siguientes no consideré adecuada la forma de «historia larga» para los fines que perseguía

K. *¿Hasta qué punto crees que afectará a tu sentido de la narración realizar una historia tan prolongada?*

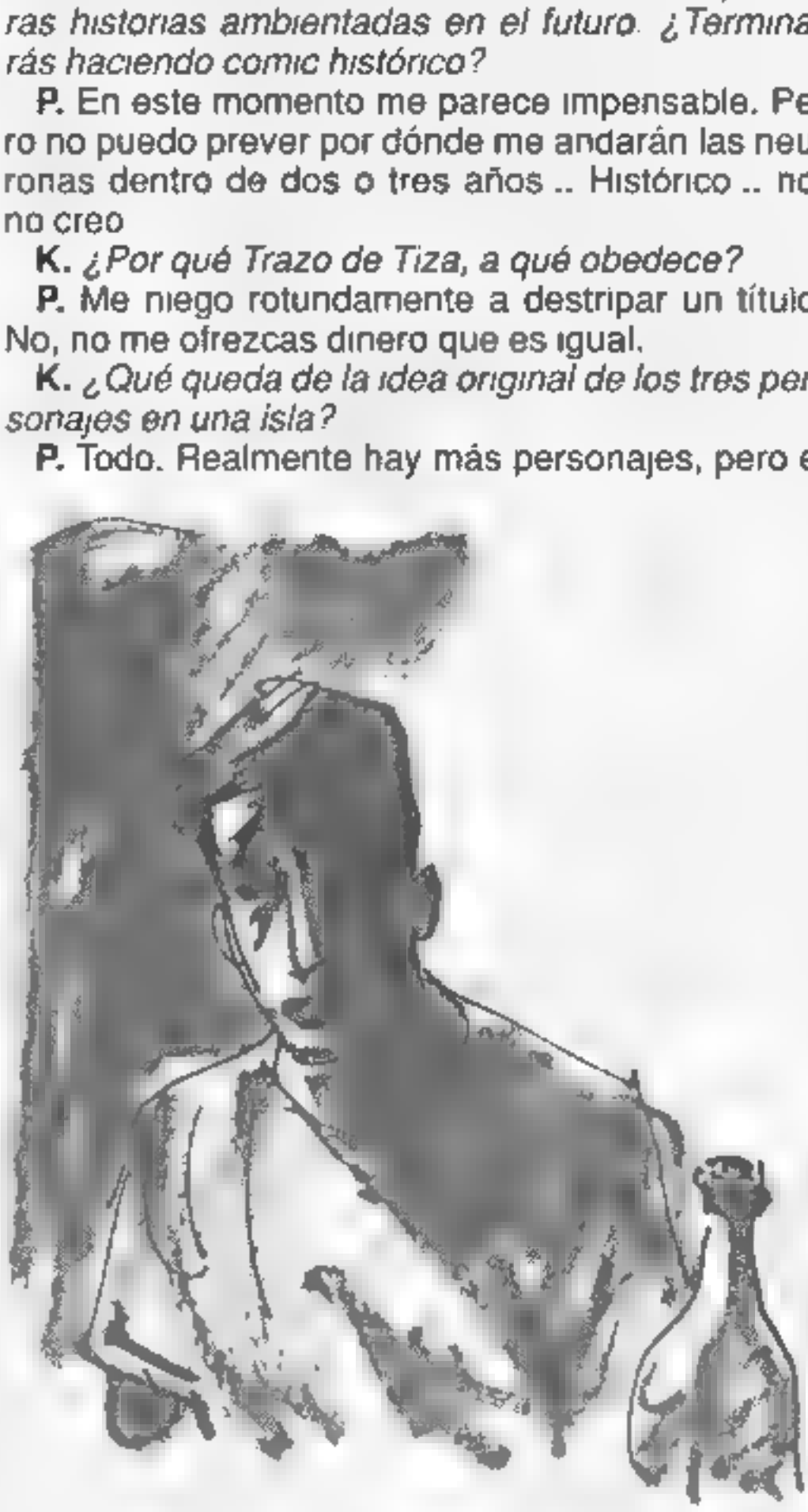
P. Supongo que en nada No es la primera narración larga que escribo, ni la más complicada a nivel argumental o estructural, de modo que sabía perfectamente donde me estaba metiendo cuando empecé a darle vueltas.

K. *Acostumbrado a las historias cortas, ¿No temes que esta se pueda resentir de ello en el sentido de poder parecer una historia corta alargada?*

P. Hombre, es una historia larga no porque yo me haya empeñado en hacer una historia larga sea como sea, sino porque la historia en sí necesita de esa extensión para ser contada.

K. *Hay una cierta evolución hacia el realismo un tanto esperpéntico en tu obra. ¿Continuarás en esta línea?*

P. No lo sé Ese tipo de cosas no las planeo. En cada momento cuento la historia que me apetece sin preocuparme de su encaja bien o mal con mi obra anterior En el caso de *T.d.T.* creo que no tiene nada de esperpéntico y el concepto de realismo habría que entenderlo dentro de lo que podríamos calificar de «realismo mágico», un poco en la línea de mucha de la narrativa sudamericana contempo-



ránea o de autores gallegos como Cunqueiro o Torrente

K. *Evolucionas desde la crítica al sistema de análisis del comportamiento individual. ¿Es evolución espontánea o existe alguna pretensión?*

P. Yo nunca he visto esa división tan clara S empre he mantenido que en mi caso es más una cuestión de dispersión que de evolución. Por eso necesito hacer cosas tan distintas. SJpongo que es una cuestión de carácter o de algún problema oculto que no estoy dispuesto a que me sicoanalicen

K. *¿Qué te interesa más: las emociones de los personajes o la acción de la historia?*

P. No podría decantarme abiertamente, aunque sé que tu esperas una rspuesta muy determinada. Es cierto que me parece más difícil y atractivo manejar las emociones y los caracteres de los personajes que el idear una serie de acciones que sólo necesitan de su mera exposición. Pero esas características propias de los personajes tienen su origen y se manifiestan a través de aquello que les ocurre, por lo que la acción sigue siendo esencial cuando hablamos de narrativa

K. *Caminas hacia la actualidad desde tus primeras historias ambientadas en el futuro. ¿Terminarás haciendo comic histórico?*

P. En este momento me parece impensable. Pero no puedo prever por dónde me andarán las neuronas dentro de dos o tres años .. Histórico .. no, no creo

K. *¿Por qué Trazo de Tiza, a qué obedece?*

P. Me niego rotundamente a destripar un título. No, no me ofrezcas dinero que es igual.

K. *¿Qué queda de la idea original de los tres personajes en una isla?*

P. Todo. Realmente hay más personajes, pero el peso de la historia recae principalmente en tres

K. *Haznos una breve sipnopsis argumental*

P. No puedo, de verdad. O bien te contesto con unas cuantas vaguedades o destrozo el libro. Casi pediría a aquellos que lo lean y les guste que si quieren recomendárselo a alguien no le digan de que va el asunto. Creo que es una historia a la que es necesario enfrentarse «virgen».

K. *Háblanos un poco de los personajes*

P. Los personajes son eso, personajes Quiero decir que no reflejan ninguna realidad, que no pretenden analizar ningún conflicto concreto. Son simplemente parte de una historia, como lo es la isla, como lo es el mar, como lo son las gaviotas.

K. *¿Qué pretendes contar con ella?*

P. Nada. Simplemente una historia He ido conformando un universo cerrado en el que he hecho

convivir a unos cuantos personajes y ha resultado una historia. Sólo tiene sentido entendida de esa manera. Tal vez esa sea la más radical de las diferencias con mis obras anteriores.

K. *¿Serán capítulos autoconclusivos pero estrechamente ligados o por el contrario un único bloque de historia?*

P. El libro tiene el esquema clásico de una novela una historia única dividida en capítulos de diferente extensión

K. *¿Será una historia única o estará abierta a posibles continuaciones?*

P. No, no tendrá continuaciones.

K. *Hablanos un poco de la técnica gráfica que has utilizado.*

P. Me lío un poco cuando trato de hablar de esto Digamos que trato de crear unas imágenes que no representan la realidad, sino que la simulan, creando una «ilusión de realidad». He prescindido de las deformaciones grotescas y de las verticales tambaleantes. La atmósfera, la luz y el color tienen más protagonismo

K. *¿Cómo ha variado tu modo de trabajar el guión, si es que ha variado?*

P. No diría que haya variado, pero el resultado es más relajado, más para ser «rumiado» que engullido. Digamos que por su propia esencia mis historias anteriores son más directas, más *fast food,* mientras que *T.d.T.* permite demorarse más, digerirla con calma.

K. *¿Qué extensión aproximada tendrá la historia?*

P. Tengo hecha la planificación completa de la historia y resultan 62 páginas más dos o tres que incluirán partes «accesorias», como una nota final, acaso un mapa y algún otro elemento que arrope la historia. Todo esto último supongo que formará parte del libro pero no de la publicación en revista

K. *¿Cuándo y donde comenzará a publicarse?*

P. Supongo que podrá empezar a publicarse a primeros del 91; febrero, tal vez. A excepción de uno de los capítulos, que tiene 16 páginas y que tal vez sea publicado en dos entregas de 8, los demás se publicarán mensualmente, aunque, como creo que ya dije, sus extensión es variable. En total 7 u 8 meses. Respecto a dónde se publicará aún no tenemos decidido si será en el *Cimoc* o en el *Cairo.*

K. *¿A cuantos países se ha vendido?*

P. No te lo podría precisar. En Francia para *A Suivre ..,* en Alemania, en Italia... espero que en todos los que estoy publicando habitualmente.

■Entrevista realizada por Carlos Portela

P. FERRY

MONTECARLO

MAX ORBE

AUN NO HA SALIDO EL SOL MAX NO HA ROTO
TANTA RUIDO, PERO ESO ES ALGO SIN IMPOR-
TANCIA ALGO A LO QUE ESTA ACOSTUMBRADO
LOS OIDOS SE ASALTAN LAS AUDIBLES
DEL TIEMPO DE LA MUJER SU MUJER DES
PIERTA AL RITMO ACOMPASADO DE UNA
RESPIRACION INVISIBLE

En Barcelona hay una plaza que parece un queso suizo, media docena de calles la atraviesan por debajo, por arriba, por los lados...
Este paisaje que se presta facilmente a confusión tiene, pese a todos sus males,un cierto encanto, pues lo corona un exuberante jardín donde se mezclan las plantas más variadas con un resultado muy agradable. En los límites de esta plaza de Lesseps me tenía que encontrar con Pasqual Ferry para hablar de su último proyecto, pero al autor de *Crepúsculo, Gorza* o *la Ruta de la Medusa* le había crecido una nueva rama: Montecarlo, un dibujante surgido del colectivo *Taka de Tinta* de la facultad de Bellas Artes de Barcelona, autor de la serie *Rutas* en la revista *Cairo*. Pensé que era una extraña coincidencia ver a esos dos dibujantes en una plaza de tantos cruces y es que entre los dos estaban preparando un jardín propio.

– **Krazy:** *¿A qué se debe tu asociación con Montecarlo? Nos tenías acostumbrados a tus propios guiones.*

– **Ferry:** Llevo dos años y medio haciendo series para *Zona 84*. Desde que inicié *Crepúsculo* hasta *La Ruta de la Medusa* sólo he descansado durante cuatro meses. ahora me siento cansado, con miedo a repetirme y con ganas de llenarme de cosas nuevas. Tenía que parar para recapacitar y volver a explicar cosas que me apetezcan. Pensé que trabajar con un guionista podría ser estimulante y Montecarlo es una persona con la que me siento a gusto. Tenemos muchas afinidades: musicales, literarias . aunque no me gustan las mujeres flacas ni algunos grupos españoles de música hortera. ¡Que le encantan! Tras hablarlo mucho me propuso una idea que me gustó y así nació el proyecto de *Max Orbe*.

– **K:** *¿Con tantas cosas en común y tantos gustos compartidos quizás sea una obra muy referencial?*

– **F:** No, no lo es. Son historias autoconclusivas que como álbum formarán una historia completa y creo que no nos hemos dejado llevar por las referencias.

– **K:** *Montecarlo. ¿Qué te parece tu nuevo papel como guionista de Ferry?*

– **Montecarlo:** Llevaba tres años en el coche. Ligado a la carretera y ya había contado todo lo que quería al respecto. Estaba planteándome algún

nuevo proyecto cuando surgió la oportunidad de trabajar juntos. Su propuesta me hizo mucha ilusión. Me gusta como dibuja Pasqual y me apetece ver como queda lo que pienso cuando él lo ilustra.

– **K:** *¿De qué forma organizáis vuestro trabajo?*

– **F:** Montecarlo me presenta los guiones. Los hablamos, los consensuamos, cambiamos cosas... yo cedo parte de mi para ser él y él cede parte de si para ser yo.

– **K:** *Montecarlo. ¿Cómo presentas el guión? ¿Haces un storyboard o es un guión técnico, con la planificación indicada, pero sin dibujos?*

– **M:** Hago un story que se centra en la diagramación. Un story abierto que no pretende forzar a Pasqual en el montaje.

– **F:** La diagramación es completamente suya. Me obliga a hacer cosas que nunca haría por mi cuenta.

– **K:** *Ferry, en tus obras en solitario sueles alternar una diagramación muy rígida con viñetas muy plásticas. ¿A qué se deben estos contrastes?*

– **F:** Suelo someterme rígidamente al guión que escribo, intento que la voluntad de narrar se imponga, a través de la diagramación, a mis ganas de dibujar cosas que me gustan. Mantuve este criterio en *Crepúsculo* y sobretodo en *Gorza*, pero también creo que el dibujo ha de impactar al lector en determinados momentos, tiene que servir para provocar sorpresas. Eso se ve claramente en *Watchmen*. En cambio, cuando hice *La Ruta de la Medusa* trabajé en base a grandes viñetas panorámicas para buscar la espectacularidad. Al trabajar con un guión de otro la cosa cambia. Me concentro totalmente en el dibujo en función del guión que me pasan, es un respiro para mi faceta de ilustrador, además *Max Orbe* será una serie en color.

– **K:** *¿De qué va la serie?*

– **M:** En *Max Orbe* el protagonista, que da nombre a la serie, nunca aparece. Es un personaje al que se ha de buscar. Lo busca Viernes, al que los lectores identificarán gráficamente como el protagonista, aunque no lo sea. En cada episodio hay una pista que acerca a Viernes hacia Max Orbe.

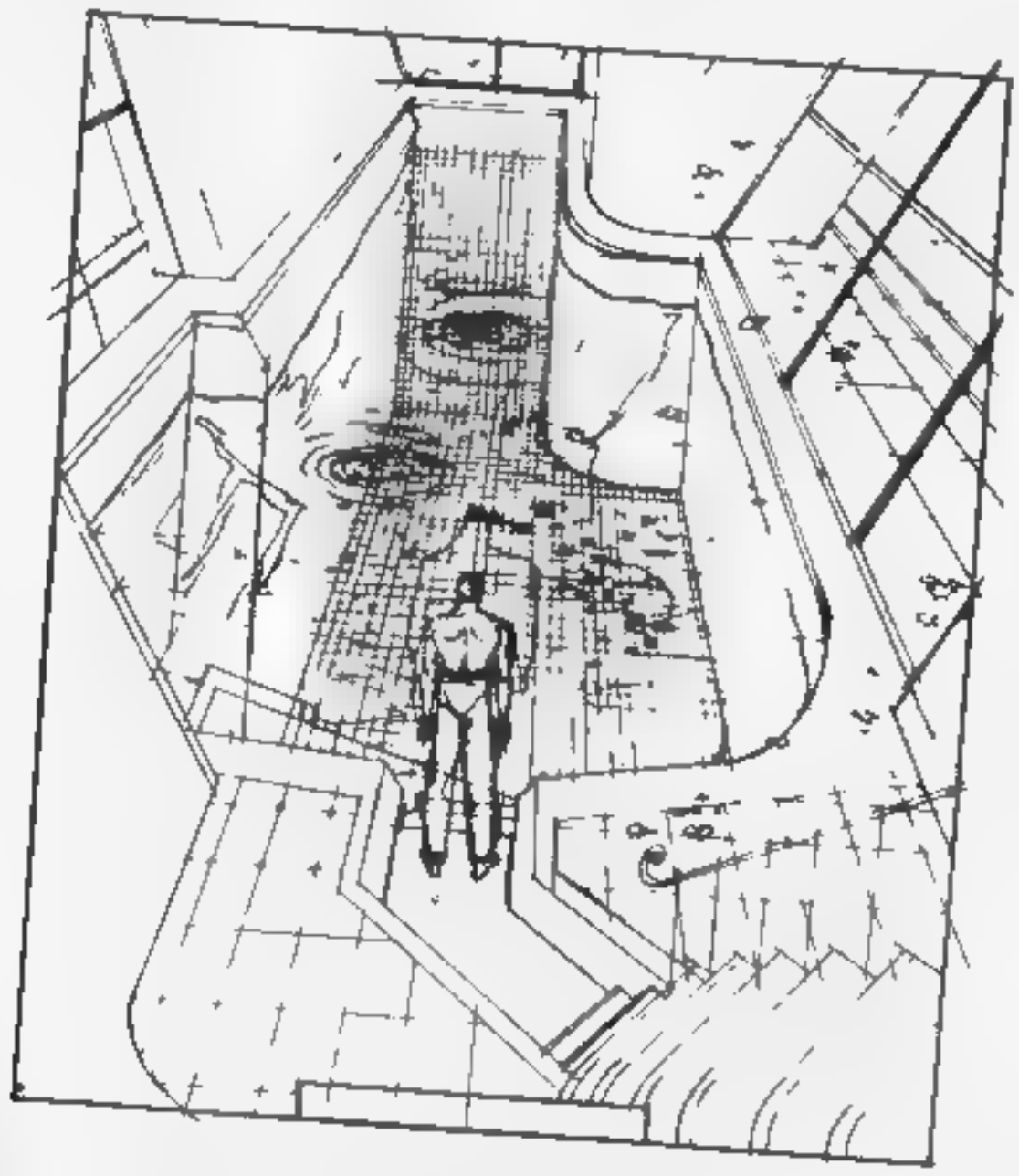
– **K:** *¿Por qué busca a Orbe?*

– **M:** La sociedad que presentamos se encuentra en un futuro indefinido. La especialización laboral es completa. Un trabajo como el de detective no existe. Se divide en buscadores, observadores... el buscador se limita a buscar, no a entender el motivo de su busqueda. Incluso habrá gremios profesionales: dentro de los observadores existirá el gremio de los filmadores, que se limitan a filmar lo que ven.

– **K:** *¿Se la puede considerar una serie adscrita a un género?*

– **F:** No, aunque aparentemente sea de ciencia-ficción, el decorado es lo de menos. Lo que cuenta es el ser humano.

– **M:** La forma de narrar esta historia no será muy habitual. Existirá un narrador en tercera persona cuya función es muy literaria. Viernes no tiene textos de pensamiento. Hay diálogos, pero el narrador es omnipresente, es quien nos indica lo que siente el personaje



– **K:** *¿Es un texto descriptivo al estilo de Jacobs?*

– **M:** No, no es un texto descriptivo. El dibujo te situa, el texto se concentra en los sentimientos y los sentidos. En los tebeos no puedes oler, oir...sentir Esa es la función que pretendemos cubrir con el narrador omnipresente

– **K:** *¿Parece que intentáis superar el concepto de historieta-cine?*

– **F:** Nosotros no pretendemos hacer una cosa u otra. No nos inventamos nada, pero en esta ocasión vamos a intentar hacer algo que sea más historieta literatura que historieta-cine

– **M:** El narrador omnipresente siempre ha existido en las historietas. Es el guionista, que narra sin hacerse presente

■ **Entrevista realizada por Josep Rom**

JOSE Mª BEROY

DETECTIVES: SOCIEDAD ANÓNIMA

El nuevo trabajo de Beroy tras *Tristan Karma* consiste en una serie dominical a color para el suplemento infantil de *El País*. Los protagonistas, Mark, Pep y Kuki son la típica pandilla de adolescentes que acaban metiéndose en líos sin darse cuenta. La serie está planificada en capítulos autoconclusivos de 2 pág, que van formando una historia, en esta ocasión titulada *El Caso de los Diez Secretos*. Comenzará a aparecer en el diario mediados de Enero. Mientras esperamos para verla, podemos ojear la versión francesa de su *Zoo*, recientemente editada en Francia por Vent D Ouest a todo lujo

¡HEY, TÚ!!
¡EL ÚLTIMO NÚMERO!
BATE DE LA FORMA MÁS DIRECTA...
¡COMO TE COJA...!
BOOM
¡ME HE REFRESCADO CON UN POLLITO DE HELADO! ¡MMMMMM!
¿QUÉ ES ESO?
¡ASÍ QUE ERES TÚ EL QUE ME ROBA LAS REVISTAS...!

PRIMICIA

F.P. NAVARRO

SEMPERE

EL HÉROE SOLITARIO

Y para terminar, aquí tenéis tres medias planchas pertenecientes a la serie *El Héroe Solitario*, que Sempere y Pérez Navarro están realizando para el suplemento dominical del diario *El Sol*. Se trata de un chaval pirrado por los "supers", en la línea de las *comic-strip* clásicas americanas. Los encargados de padecerle serán su padre, un sufrido traductor que casualmente ostenta los rasgos físicos de Efepé, y su madre, grafista de profesión. Está prevista también la aparición de una hermanita para el monstruo, así como las colaboraciones estelares de un compañero grafista de rasgos ligeramente "Semperescos". Los gags son autoconclusivos, y se intentará que liguen con los contenidos del suplemento de la misma semana.

SOY BATMAN, EL SEÑOR DE LA NOCHE, REY DE LOS CORAZONES, DEFENSOR DE LA JUSTICIA
Y ES JUSTO QUE ME SUBAIS LA PAGA PARA QUE PUEDA COMPRAR MIS TEBEOS...
¡¡¡NI HABLAR!!! ¡Y MENOS PARA TEBEOS...
¡QUÍTATE ESE DISFRAZ Y VEN A VER LA PELÍCULA CON NOSOTROS!
¡¡ESO!! ¡EL CINE ES QUE ES UN ARTE!! ¡¡EL OCTAVO ARTE!!
¡¡CINE!! ¡¡ARTE!! ¡¡PAJA!! ¿A QUIÉN LE INTERESA ESE ROLLO DEL ARTE Y DEL...
¿?
¡¡¡ESTAMOS OTRA VEZ!!!
¡BASTA DE HACER EL GANSO, NICOLÁS!
¿ES QUE NUNCA VAMOS A PODER VER UNA PELÍCULA TRANQUILOS?
¿ESO QUIERE DECIR QUE NO HAY AUMENTO?
SOY BATMAN, EL SEÑOR DE LA NOCHE, REY DE LAS PANTALLAS, DEFENSOR DE LA JUSTICIA...
Y ES JUSTO QUE ME SUBÁIS LA PAGA PARA COMPRAR LOS VIDEOS DE BATMAN, Y SUPERMAN, Y SPIDERMAN, Y...
¡¡¡ESTE SÁBADO ME ESPERAN DURAS BATALLAS CONTRA LOS GIGANTES DE HIELO!!!
¡¡¡Y CRUELES LUCHAS CONTRA ENANOS!!!
¡Y BRUJAS!
¡¡Y TROLLS!!
¡¡Y...!!
EL CORAZÓN DE TIGOR, EL DIOS DEL TRUENO, ESTÁ DIVIDIDO...
¿DEBO QUEDARME EN LA ARBOLEDA TIERRA PARA CUIDAR Y PROTEGER A LOS HUMANOS COMO JURÉ, O VOLVER A ASGARD CON MIS HERMANOS DIOSES?
¡¡QUÉ DURA ES LA VIDA DE LOS SUPERHÉROES!!
¡¡¡Y... FIESTAS Y BANQUETES PARA CELEBRAR LA VICTORIA!!! ¡¡¡Y CHICAS QUE SUSPIRARÁN POR MIS MÚSCULOS!!!
¡¡SÍ, SÍ!!
¡¡¡NO, NO!!!
NO SÉ DONDE QUERÍAS IR, PERO QUÍTATELO DE LA CABEZA
TE HAS DE QUEDAR AQUÍ CUIDANDO DE TU HERMANA, QUE YO TENGO QUE SALIR...
UNA PROMESA ES UNA PROMESA. ¡¡JURÉ PROTEGER A LOS HUMANOS Y CUMPLIRÉ MI PALABRA!!
¿¿JUGAMOS A MUÑECAS?? ¡¡ES QUE TENGO UNA NUEVA QUE TE HACE PIS!...
¡¡QUÉ DURA ES LA VIDA DE LOS SUPERHÉROES!!

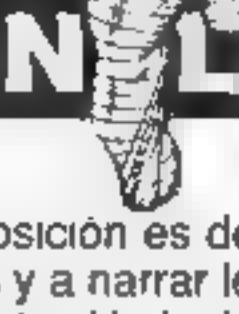
RESEÑAS NACIONAL

SPIDERMAN
Todd McFarlane
Ed. Forum
48 pág, color, 300 ptas.

Hay acontecimientos que mueven a la reflexión y acontecimientos que invitan a no reflexionar por temor a las consecuencias. La aparición del *Spiderman* escrito y dibujado por Todd McFarlane invita a las dos cosas, aunque la última, obviamente, llegue tarde, al ser una conclusión derivada de la primera

Todd McFarlane es un dibujante vistoso que tiene un estilo aparente con todas esas rayitas inutiles que mete, pero no es un buen dibujante, tampoco es buen historietista y mucho menos un buen guionista. Su Spiderman parece dibujado después de caerse de un veinteavo piso y romperse todos los huesos, su sentido de la composición es de primero de párvulos y a narrar le llama poner una viñeta al lado de la otra.

Me parece lamentable que un Michael Golden de tercera tenga tanto éxito como para que la tarifa por página del número uno de su Spiderman haya llegado al millón de pelas, con tanto autor interesante por publicar. Me parece lamentable que no le paguen eso a Sal Buscema, más merecedor de ello por sus esfuerzos en Spiderman, y que nunca dejará de ser del montón, el pobre, pero que siempre será lo bastante responsable como para contar una historia de forma aceptable dentro de sus enormes limitaciones y sin grandes alharacas o escenas inútiles (responsabilidad ésta, no compartida por nuestro dibujante estrella, que empezó a labrarse una reputación haciendo esas cosas)



En cuanto a su capacidad de guionista, nos limitaremos a no ser crueles y decir que escribir los textos de una colección de cromos de beisbol sí entraría dentro de sus capacidades. Además, respeto demasiado a la profesión de guionista como para incluir en ella a este buen señor.

Resumiendo, que lo compre quien quiera. Yo, por ejemplo, no pienso hacerlo. Los demás, que hagan lo que quieran, que hay gustos para todo, pero, gustos aparte, para considerar esto un buen tebeo hay que tener la capacidad cerebral de la cigarra de campo

■Lorenzo Díaz

RECOMENDAMOS ...

EL GIGANTE DE ELGAFE

Col. Tomás Elgafe
Franquin
Ed. Junior
56 págs. color. 900 ptas.

Vuelve Gastón LaGaffe a aparecer en nuestro mercado, despues de un silencio guadianesco, que esperemos no se repita. En este pais de enganchados al video y a la imagen facil, no es demasiado extraño que una joya de la historieta pase desapercibida. Si además tenemos en cuenta que aquí se lee poco y siempre siguiendo las ordenes de modas y booms coyunturales. No es de extrañar que, la frescura y la acidez de Gastón no hayan sido debidamente valoradas. Y lo cierto es que, en esta serie, Franquin ha plasmado un trabajo muy personal, que en lo gráfico se muestra pleno de imaginación y significatividad, –la antirigidez de Gastón, es uno de los simbolos de la resistencia a las normas, mas atractivas y mas eficaces–; y en lo tematico es un ejercicio constante de ascender desde la trivialidad al cuestionamiento critico de la realidad, utilizando un instrumento muy querido por los mejores humoristas: el desorden. LaGaffe es un perturbador de la peor especie, de los que ejercen la subversión, armados de la mayor de las inocencias. Porque es evidente que el angelical muchacho, no pretende en absoluto modificar los ritmos de la cotidianeidad, simplemente se limita , con inquebrantable voluntad eso si, a desarrollar sus naturales apetencias ludicas. Vivir es jugar, es la consigna gaffiana, aunque el desarrollo de esta voluntad epicurea, choque con el muro de reglas que configuran las relaciones laborales y sociales. La obligación es el mayor enemigo de la espontaneidad, y Gastón se ha de enfrentar con ese maligno monstruo, casi continuamente, pero su constancia es infatigable, y una y otra vez levanta su mundo *natural* de pequeños placeres, como una isla dentro del ordenamiento empresarial.

Gastón, es un ejemplo más de la resistencia a crecer, a aceptar la lógica adulta, entendida esta como represora y ordenadora de la actividad humana hacia el beneficio de una minoría. Ecologista de primera hora, extrae su amor hacia los *bestiajos* de un vitalismo primario que considera más importante satisfacer una necesidad corporea que conseguir la firma de un fabuloso contrato. Por todo lo dicho, entendemos que, solo la ayuda del autor ha podido evitar la reconversión, lease despido, de nuestro protagonista, en estos tiempos en que la esterilizante identificación de los japoneses con la empresa se nos muestra como modelo a imitar. Mas aún, cuando las indudables capacidades inventivas del personaje, son de muy improbable aplicacion en el campo de las llamadas nuevas tecnologías

A pesar del mensaje aparentemente optimista de esta serie, en realidad no es sino el prólogo necesario de las *Ideas Negras*, en las que la vertiente amable de la vida desaparece tras el sentimiento de la impotencia. En *Ideas Negras*, la vejez anuncia su derrota, en las aventuras de Gastón el mito de la infancia eterna aun se manifiesta en el esplendor del gag Peter Pan cabalga entre la rutina y la mediocridad.

■ **Pepe Gálvez**

UN ANGEL ATRAVESADO

Col. Soda n.º 1
Warnant y Tome.
Ediciones B.
48 pág, color, 800 ptas

Encuadrada en la ofensiva que Dupuis parece haber desatado este otoño en nuestros mercados, nos llega la serie *Soda* de Warnant y Tome. La verdad, es que tal afluencia de obras, lleva consigo el peligro que *El bosque no nos deje ver los árboles*, y que inmersos en una saturación de titulos, perdamos capacidad de valoración y elección y algunas obras, que en solitario nos llamarían la atención, así en mogollón pasen desapercibidas. No creo que este sea el caso de *Soda*, pero me permitireis que lo utilice, para señalar el peligro que estamos viviendo de una hipertrofia de la oferta, que excede, de mucho o asi me lo parece, a la actual demanda. A nivel individual no me molesta en absoluto la posibilidad de rozar la saturación de lectura, ni que en un futuro, no muy lejano, los saldos les acerquen a los bolsillos de renta limitada, que son los más entre los aficionados a la historieta. Ahora bien, desde la perspectiva del *medio*, seria conveniente, que estos lanzamientos, fueran acompañados de esfuerzos por ampliar el mercado, que yo, por lo menos, no veo. Habría que hablar también de la baja representación de obras del pais, y de la calidad de estas, pero mejor lo dejamos para otra ocasión y volvemos a Soda que es de lo que debería tratar este escrito. *Un Ange Traspasse*, desconozco como se traducira aqui, y tengo motivos sobrados para temer lo peor, es una historia que se mueve en la frontera de la caricatura y el realismo, de la parodia y la recreación del genero, del humorismo y el drama, es una historieta puente entre la tradición infantil-juvenil de Spirou y la ambición de madurez de sus autores La formidable secuencia inicial, en la que un coche funebre persigue a un patrullero policial, es una declaración de las intenciones narrativas de Warnant y, supongo, especialmente de Tome, que en esta ocasión se encuentra más libre que en su excelente revitalización de las aventuras de Spirou y Fantasio. La acción, el ritmo, la lograda ambientación metropolitana, la definición de personajes aunque en este primer álbum, aun hay reminiscencias de blandura gráfica; el juego de contrastes entre lo tragico y lo cómico, configuran un proyecto narrativo que más alla, del argumento central, interesante y coherente, se abre a un mestizaje entre lo europeo y lo americano, francamente fructífero.

Del otro lado del Atlantico, se toma el dinamismo del lenguaje, que tampoco hace concesiones a la retorica, y la mitología de la tematica. Desde este lado, el distanciamiento, la complejidad, la riqueza de matices y la capacidad de ofrecer un *mensaje* sin necesidad de aburrirnos con vacuidades transcendentales, ni malabarismos guionisticos. Quizas, es que como Tome, no tiene ninguna necesidad de disfrazar el topico de la lucha entre el bien y el mal, puede dedicarse a construir una buena narración, sin el agobio de problemas metafisicos ni la urgencia de salvar artificialmente abismos entre la realidad y lo que se explica. Mejor para él y para nosotros.

■ **Pepe Gálvez**

GOTHIC: A ROMANCE (Leyendas de Batman)

Grant Morrison/Klaus Janson

DARK KNIGHT, DARK CITY (Batman)

Pete Milligan/Kieron Dwyer
ED. ZINCO
36 pág, color, 165 ptas.

Ha querido la suerte que concluyeran prácticamente a un tiempo estas dos obras, semejantes en su concepto, pero dispares en sus resultados. Ambas abordan la obvia tarea –más obvia aún en la primera, pues Morrison lo declara desde el título– de construir, en torno a la figura de Batman, un relato gótico, al modo de los así considerados, un ambiguo estandarte que acoge desde una Shelley hasta un Poe, pasando por los notables Stoker, Maturin, Hogson o Lovecraft. Tan heterodoxa reunión de autores configura una escuela de estilo de definición tan matizable, que sería necesario preguntar a Morrison y a Milligan su acepción de lo gótico para juzgar su trabajo en una relación intención-logros

Atengámonos pues a una generalización popular: Por relato gótico suele entenderse aquel que maneja lo sobrenatural, para narrar, dentro de un marco de interpretación judeocristiana, la lucha entre el bien y el mal, todo ello al abrigo de parajes sombrios, poblados por castillos, lluvias y grutas, o cualquier otro escenario que parezca invocar la intervención de fuerzas eternas e inmensas

Morrison se aventura por tales directrices de un modo más directo que Milligan, inclinado éste más hacia un reciclaje, que, finalmente, lo conduce a un terreno más gótico que el que aborda el primero. Podríamos decir que, mientras que Morrison lleva a Batman a lo gótico, Milligan lleva lo gótico a Batman. Puesto así, podría pensarse que la figura de Batman reduce su importancia en el planteamiento de Milligan, pero, antes al contrario, cobra su justa medida, enfrentada a la idea de lo sobrenatural –encarnada aquí por toda la ciudad, no en vano bautizada como Gotham City– que, como antes especificaba, ha de resultar inmensa en su percepción, inabarcable, tanto para el personaje como para el lector. En Morrison, sin embargo,

la grandeza de Batman, más que reducirse, se diluye, aunque la historia está salpicada de detalles cuya única función es apoyar la caractenzación de Batman –la habitación con todos lo relojes detenidos en la misma hora, la de la muerte de sus padres, o los incisivos comentarios de Alfred –el Señor de la Noche acaba convertido en un collage de ideas, un listado de posibles potenciales que no cuajan. Una decepción a la que Morrison nos tiene acostumbrados.

Resulta así aún más curioso que, en la trama de Milligan, donde Batman es conducido declaradamente a un papel de marioneta en manos del retorcido Riddler, el Hombre Murciélago tenga mucha más entidad que en la de Morrison. Pero no es Batman el único aquejado de este mal en *Gothic*: la historia toda, los cinco números leídos en su conjunto, delatan una debilidad mortal, una falta de convicción que permite al lector seguir los acontecimientos en la distancia, sin ser nunca capturado por ellos. Algo que Mill gan en su *Dark Knight, Dark City*, pese a lo efectista y previsible de su desarrollo, consigue sin problemas.

Quizá intervenga en ello la mano de los dibujantes implicados en uno y otro caso. Janson, entintador ajeno de valía en otros tiempos, es la consagración de la ineptitud; su dibujo es torpe, carente de ambiente, y raramente narrativo, y esto pese a la guía de Morrison que se adivina en muchas escenas Dwyer, por otra parte, sorprende con una aportación muy superior a la que cabría esperar tras sus anteriores trabajos, y que quizá apunte una progresiva eclosión
Esta vez, a Morrison le han ganado por la mano. Y no me refiero sólo a la de Janson.

■Jose María Méndez

JUSTICIA DIGITAL

Pepe Moreno
Ediciones Zinco
80 pág, color, 2.900 pts.

Publicado a pricipios de este año por la D.C. comics y parece que de inminente aparición por nuestros lares, el álbum de Pepe Moreno sobre el Señor de la Noche constituye una de las varias y primeras tentativas comerciales de unir el cómic con los nuevos avances informáticos en el campo d ela imagen

Experiencias como la pionera de Mike Saenz con sus *Shatter* (1985), *Crash* y su Iron Man futuro (1988), las recientes de Goëtze en su obra *Robot Imperium*, serializada en *Zona 84* y otras pequeñas incursiones ocasionales de Vaquer & F. de Felipe, ejemplifican lo que se ha venido a llamar comic asistido por ordenador.

Como reza la portada del álbum: *Computer generated*, tanto el diseño del álbum –de presentación más que correcta– como las ilustraciones y el color (incluyendo la tipografía de los bocadillos) ha sido realizado utilizando equipamento informático, concretamente hardware y software de y para la gama de ordenadores Macintosh de Apple Computer.

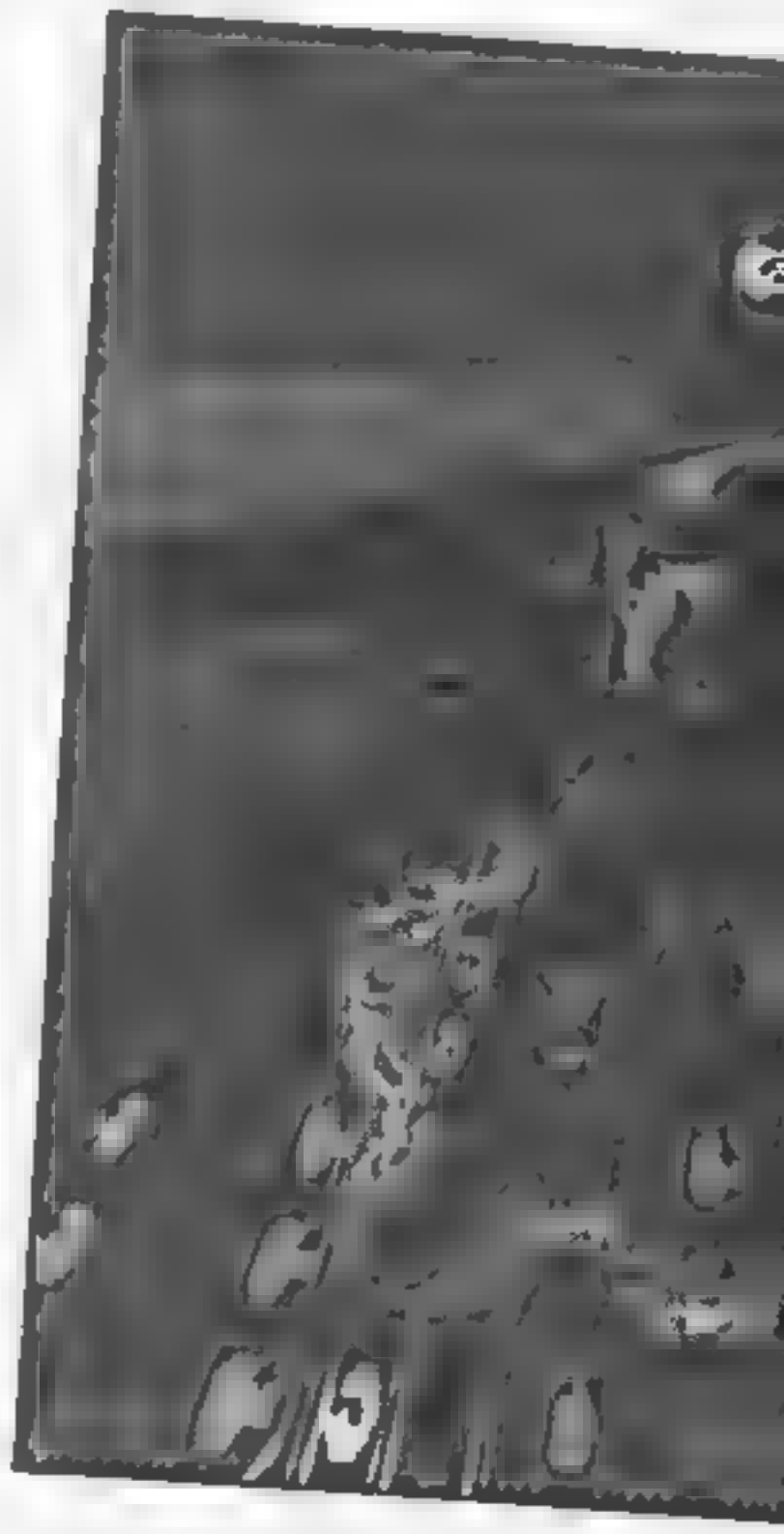
Los adeptos a la manzanita multicolor disfrutarán con su lectura por las múltiples referencias que el autor al entorno Macintosh y a los programas y herramientas utilizadas en las distintas ilustraciones de la historia (obsérvese la presentación de los personajes, a modo de *cards* de un *stack* de Hypercard)

Centrándonos en la obra en si, el nudo argumental del que se parte se nos propone atractivo. un virus informático creado años ha por el Jocker toma el control de una Gotham Megatrópolis futura dependiente de un macroordenador; sólo una *vacuna informática*, un *antivirus* –del que todos sospechamos su creador– puede ser capaz de reestablecer el orden

A partir de aquí se muestra una ciudad personajes y ambientaciones, deudoras en su mayoría de la ciudad de Los Angeles de *Blade Runner*, y referencias diversas a producciones del campo de la S.F. y del cómic –la curiosidad de reencontrarnos con Max Headroom, entre otros– en los que P. Moreno aplica su capacidad gráfica y narrativa (de la que no soy un gran admirador precisamente) para generar la narración.

Si bien la historia se presenta interesante, el desarrollo de la misma no responde a las expectativas. La superficialidad en el tratamiento de los personajes junto a la desconexión estructural entre las historias paralelas y una serie de viñetas que rompen lo conseguido en el resto (mirar de reojo la presentación de Cat-Woman o la del propio dúo dinámico) nos devuelven a la realidad: son los niños y chicos el mayor cliente de este tipo de cómic clásico de superhéroes (recomiedo una atenta lectura del deleznable, que no mal ilustrado, *prestige* de De Falco/Trimpe, Windsor-Smith, *Machine-Man*, recientemente publicado por Fórum, para saber a que me refiero)

Por otra parte, es de agradecer el esfuerzo del autor de no caer en exceso en el kistch de la estética pixel, en un despliegue de



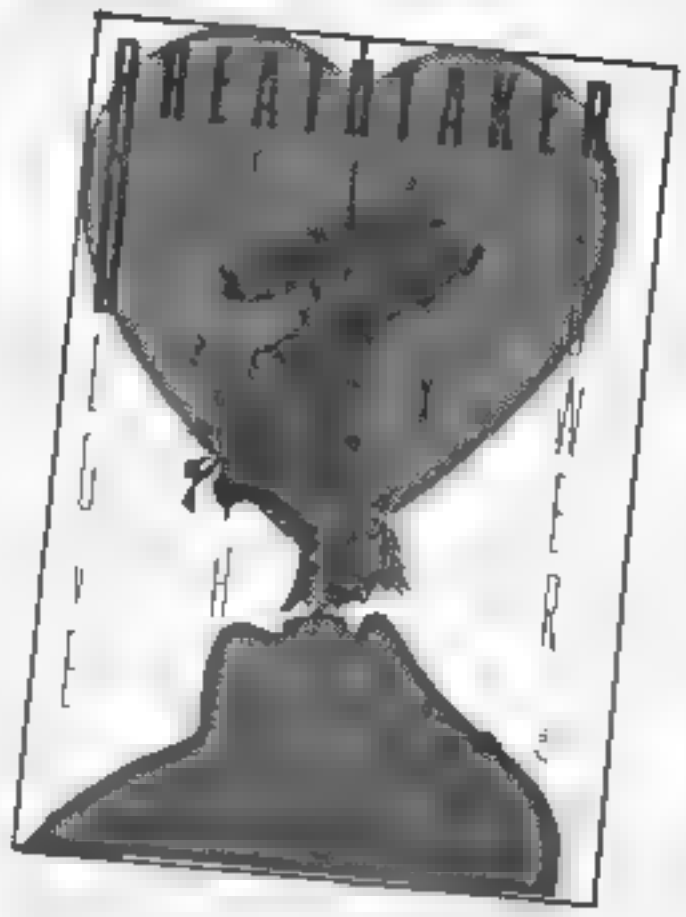
demostraciones infográficas. En el uso inteligente no reforzado de los diferentes recursos tecnológicos (programas de dibujo 2D, 3D, de tratamiento de imágenes, de textos..) se adivina la preocupación en supeditar la herramienta al valor de la historia en sí

De todas maneras ese es el argumento de venta y creo que este es su mayor mérito, ser un eslabón importante en la carrera hacia el aprovechamiento de las capacidades gráficas de los ordenadores y su cada vez mayor adecuación y ductilidad a las necesidades concretas de los grafistas, ilustradores y demás agentes que intervienen en el proceso de gestación y producción de un cómic

A buen seguro que dentro de pocos años, con la normalización entre grafistas del uso del ordenador, esbozaremos una sonrisa al hojear obras como esta, al igual que hacemos al contemplarnos en las fotografías en blanco y negro del álbum familiar

■ Pau Medrano

EXTRANJERO



BREATHTAKER.

Mark Wheatley y Marc Hempel.
DC Comics.
48 pág, color, 4´95 $.

"...por el cielo cruzan brujas del alba Me siento estremecer, tu mirada es azabache. Escapaste entre alientos de fuelle y hoguera ululante; te vas, ¿qué será de mí? .."
Tu me sobrevuelas. Los Burros.

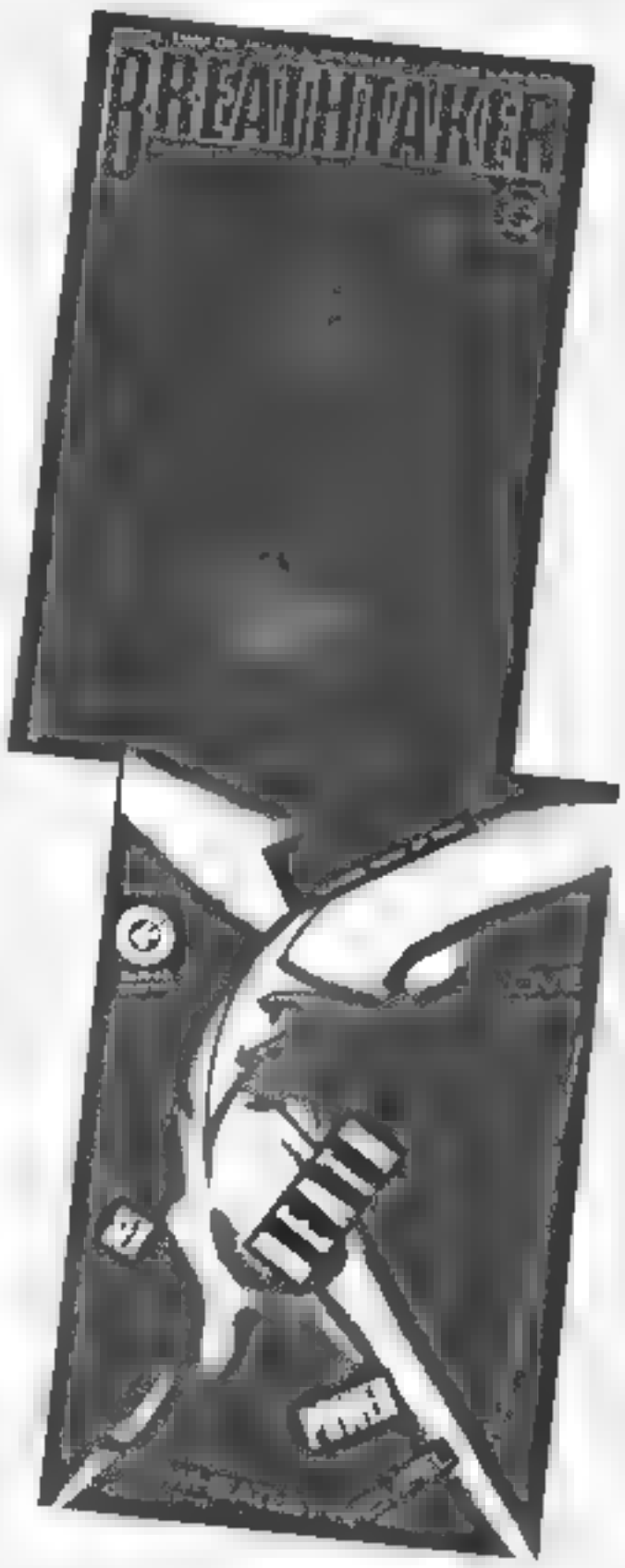
A veces no sabe uno por dónde empezar, especialmente ante algo tan evidente como esta extraña, hermosa serie con que DC vuelve a sorprendernos. Podrían decirse tantas cosas, hay tantos ángulos desde los que efectuar un análisis... Haría bien quizá empezando por una referencia al mito vampírico, del que se hace un curioso tratamiento (y no porque se añada nada nuevo: los autores, inteligentes, se han limitado a mezclar los ingredientes de siempre de otra manera). Lo cual me llevaría, claro, al elemento sexual (o sensual, no sé bien), manejado en la serie con una muy sana naturalidad no exenta de ternura. De donde, a su vez, podría derivar yo en el realismo eficaz y sencillo con que se trata a los distintos personajes, tan de verdad todos en sus pequeños gestos, en sus muecas de amargura o en sus pequeñas, tristes alegrías.

Otra posibilidad de abordar la reseña es el lado técnico, analizarcon gesto serio y adusto el prodigioso dominio que del medio demuestran los autores, el inteligente uso que de todos los recursos y trucos conocidos hacen, la naturalidad con que todo encaja en su sitio, la maravillosa fluidez con que todos los elementos interaccionan; esa sensación de simplicidad que al lector se transmite pese a la complejidad de algunos momentos Seña es todas del buen hacer de dos profesionales como la copa de un pino

Luego estaría la tercera vía, mi preferida: decir en pocas palabras lo buena que es esta serie, recalcar una y otra vez que es lo mejor que he leído desde *Why I Hate Saturn* (y eso no es decir poco, por cierto), que es fresca, inteligente, sensible. Que es imprescindible. Para pasar luego a hablaros de mis particulares cerros de Ubeda

En fin.

■Francisco Naranjo



¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!

Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

COMICS

EN

el aventurero

C/. TOLEDO, 15 (PZA MAYOR)

28005 MADRID - TEL. 266 44 57

COMICS-BOOKS, LINEA CLARA, AUTORES MODERNOS Y ANTIGUOS.

DIRECCIÓN PACO GARCIA

ZONA ABISAL

DESPOTISMO DEL LUSTRE

EL MENTECATO ILUSTRE

Por entonces, ambos eran rojos Rojazos, o sea, incorruptibles; en plan **Curiel,** para que me entendáis. Pero lo de la *glasnot* es llegó antes. Uno, **César Alonso de los Ríos,** fué asesor del **Solana,** el **Solana** de los tebeos, aquel del manifiesto en el *TBO* navarrico, no el de **Buigas** y **Estivill** y tal, el otro, **Victor Mora**, se pasó la la cosa comercial –siempre estuvo, para qué vamos a jugar con las palabras– y se metió en lo del **Grupo Z** no la *Z* revolucionaria de **Costa Gavras** y la revisión estalinista, sino la de la teta, ya sabes–; y desde la cosa comercial comenzó a decir lo que era bueno y lo que no tenia pase. Hace años el **César** estaba de redactor-jefe en *Triunfo* , una revista cultural y política que mandaba mucho entonces (os hablo de los setenta, tíos), y allí caí yo como crítico de historietas junto al **Fontes.** Era yo un tipo que largaba cantidad y no me casaba con nadie; exactamente como ahora pero menos cansado. Y fuí, y en un número especial dedicado a la **ciencia-ficción,** escribí aquello de *«Víctor Mora es un estulto y un fascista»*. Más o menos El **César** va y dice que eso es fuerte y que si o mantengo, yo que sí; el **Victor** que quién soy; el **César** que reconsidere, yo, la cosa, yo que nanay; el **Victor** se merca a un amigote, poeta y eso, de la izquierda divina (había izquierdas divinas, izquierdas normales e izquierdas cutres, tios), y el poeta va y dice que la Historia del tebeo español no sería nada sin **Víctor Mora** y no lo habría sido, y en la bronca se metieron más. el **Vigil** que si **Cuadrado** se ha pasado y es un desinformado; el **Fontes** que si mi compañero tiene unos prontos pero que algo de razón lleva; el **Paramio** (entonces le acuñaron lo de **Indolfo Paraninfo,** los ingeniosos) que si **Cuadrado** es así de brusco pero no va muy descaminado; un obrerete que escribe novelas defendiendo a. **Mora** y que si yo era un butadero, en fin, la monda hubo mucha polémica y, por último, yo contesté algo a otro algo que dijo el **Mora,** y el **César,** el redactor-jefe, me lo cortó; que no eran modales si provenían de mí pero que si los insultos eran de **Víctor** hacia el crítico que sí, que sí valían porque era divino y yo no Y que, además largo de la revista. Y me fuí a *Mundo Joven* a pasarle a limpio a **Pacho Fernández Larrondo** una breve y «apasionante aventura del comic», o así (lo de *comic* lo inventó el dire, que conste)

El **César,** el redactor-jefe, ahora anda justificando en las páginas del *El Sol* que **Curiel** ha hecho bien. El otro, **Víctor Mora,** asegura una y otra vez que cada palo debiera aguantar su vela, que el **Vázquez,** por ejemplo, se vaya a la calle y que el **Ambrós,** otro suponer, se busque un asilo porque los derechos de autor de *El Capitán Trueno* no son al fifty-fifty, y que otros dibujantes del **Grupo Z,** último suponer, no fueron los creadores auténticos de sus historietas y por ello cobran, si cobran, miserias para hoy y hambre eterna de los derechos que administra un asesor editorial de fuste responsable, izquierdoso y gran conocedor del medio, y que asesora a la empresa y no a sus compañeros.

La *glasnot* no ha llegado a la **Historieta** todavía, lo sé. Y no creo que llegue. A mí, en otro sitio lo he escrito, lo del dictador rumano acojonado y tumbado luego en una tapia me pareció b en. Soy así. Sé que sirvió de poco, que quedan más, que fue un ajuste de cuentas personal, lo que queráis Pero me pareció bien. Hay que ir ladrillo a ladrillo. Hasta llegar al último, *«el último ladrillo, la última palabra»*, que lo dijo **León Felipe;** otro rojo.

EL ERROR ILUSTRADO

Si se han comprado *«El País»*, ya lo han visto: **Pedro Arjona** sin **Hernández Cava;** uno de **EL CUBRI** sin el otro. Un desastre **Martinez Reverte, Jorge,** el guionista, ha sido el autor de, posiblemente –no, seguramente– el peor guión español con pretensiones que yo he visto en mucho tiempo. No sé porqué. si falta de conjunción, si ausencia de conocimiento del medio o inopia de capacidad. No sé Pero ha sido penoso seguir, día a día, la parida de **Reverte** –los domingos, descanso; menos mal– y el primer intento desaprovechado de un periódico tan importante para hacer lo de la aventura de la tira diaria. Un caramelo Todos hemos querido hacer eso –verlo, en el caso del crítico, o sea, yo–: intentar reivindicar la **Historieta** en una entrega continuada; como en la **Edad de Oro,** ya saben. Y no, no se ha hecho bien: la historia, refundida de otra, me pareció, no tiene consistencia, el guionista no controla la longitud exacta de lo que es una tira, los días han ido pasando y, al final, lo que se ha contado no es para tanto; las dudas de una folapolis Lo peor que a guien puede ser. Pues vaya. Y pobre **Arjona,** ¿no? Uno de los hombres, si no el que más, que mejor contaba una historia a la manera clásica. lo contaba dentro y fuera; es decir, con gramática en la continuidad y puesta en escena brillante en cada plano. Y éste es otro **Pedro.** Ustedes le han visto. Y para colmo, el otro perestroico, el **Reverte,** va a impartir clases de guión cinematográfico a alumnos de master

No está la **Historieta** española, de verdad, para desperdiciar semejantes oportunidades, ni para romper una muñeca como la de **Arjona.** Ellos sabran; los autores y los dueños del periódico. Nosotros, yo, que defendí la existencia de **EL CUBRI** casi hasta el paroxismo he sufrido mucho. tanto como tiras diarias de la cosa esa, *Cadáver sin dueño.* Nunca mejor título para semejante asesinato

■ **Jesus Cuadrado**

NAVIDAD EN ARTE 9

MES DEL CLIENTE

15%

DESCUENTO

Los dias 15 al 30 de Diciembre en comics americanos.

10%

DESCUENTO

Los dias 20 al 30 de Diciembre en comics en español.

Presenta estos vales o una fotocopia en cualquier tienda ARTE 9

Ven a conocer la mayor tienda de juegos de Rol

JUEGOS IMPORTADOS DE USA

Con traducción al castellano

C/ HERMOSILLA 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

ARTE 9

C/ CRUZ 37
100 m de puerta del sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

SE MUEVE

DISTRIBUCIONES GIGAMESH

¡¡JEFE, JEFE!! ¡LA COMPETENCIA HA BAJADO LOS PRECIOS! ¿QUÉ HACEMOS?

80% dto. ...Y TE REGALAMOS TU LORO!!

NADA. NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE.- LO QUE LA GENTE QUIERE ES UN BUEN SERVICIO, LO DEMÁS SON TONTERÍAS...

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

¿DISTRIQUCIÓN? YO CREÍA QUE ERA TAN SOLO UNA LIBRERÍA...

ES QUE SE LO HAN PEDIDO MUCHAS TIENDAS...

I'VE BEEN WAITIN' FOR YOU SO LONG, I MEET YOU AGAIN AT LAST...

DE TODAS FORMAS... ¿POR QUÉ NO HACEMOS UN POCO DE PUBLICIDAD?

¡¡CELSO, VEN AQUÍ UN MOMENTO!!

CIELOS. EL CARTEL DEL NUEVO KIUSAP GOTHIC SIN COLGAR... Y ESTE YA ME ESTÁ HACIENDO ENCARGOS...

KIUSAP Gothic

DIOS MÍO... NAVES IMPERIALES!!

CLOSE FORMATION...

...PERO NOS ACERCAMOS MUCHO.

NO SOMOS PERFECTOS

TODO TIPO DE MATERIAL AMERICANO A TU ALCANCE CON CONDICIONES DE VENTA SIN PRECEDENTES.

- COMICS
- REVISTAS
- JUEGOS DE ROL.

¿NO EXAGERAS UN POCO?

NO.

ADEMÁS, AYUDAMOS A TODAS LAS TIENDAS QUE NOS COMPRAN PARA QUE PUEDAN AJUSTAR SUS PEDIDOS DE LA FORMA MÁS EFICIENTE...

JEFE, JEFE... ÉSE SE ESTÁ CHIVANDO A LA COMPETENCIA...

DÉJALO, NO NOS AFECTA...

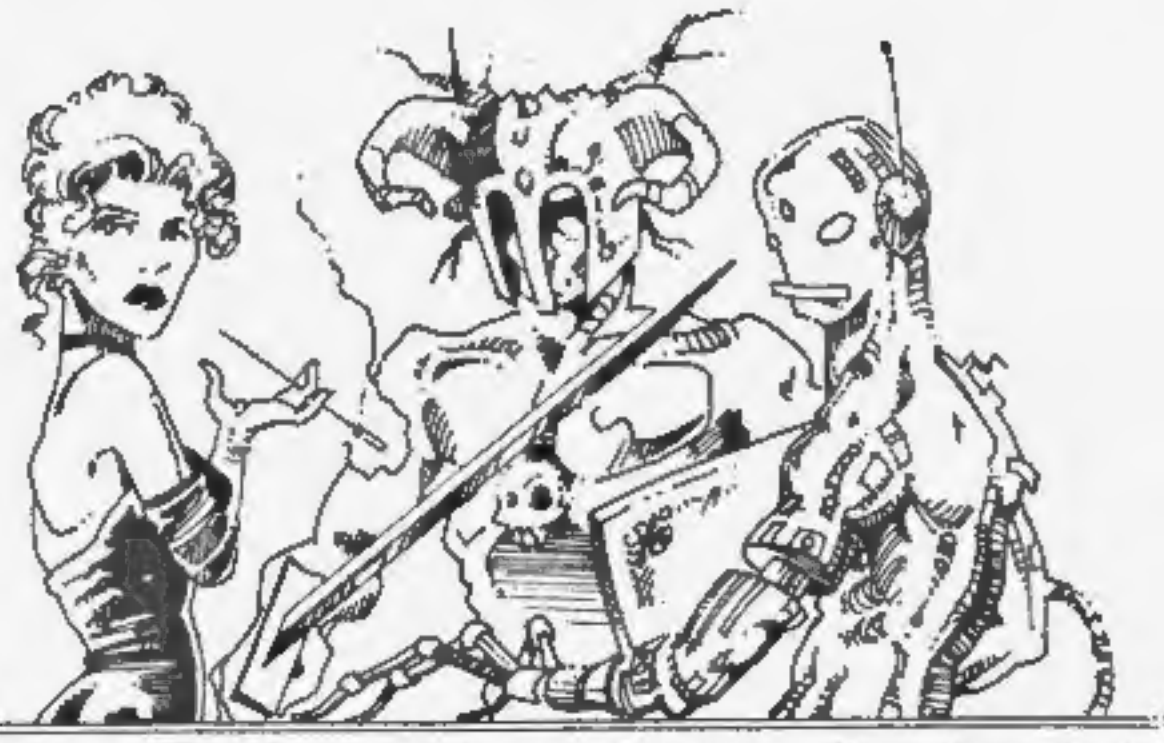
TELEFÓNICA

GIGAMESH ROCKVIEW

C/ Ronda de San Pedro, 53. 08010 Barcelona. TF. (93) 246 63 59 FAX (93) 232 77 08

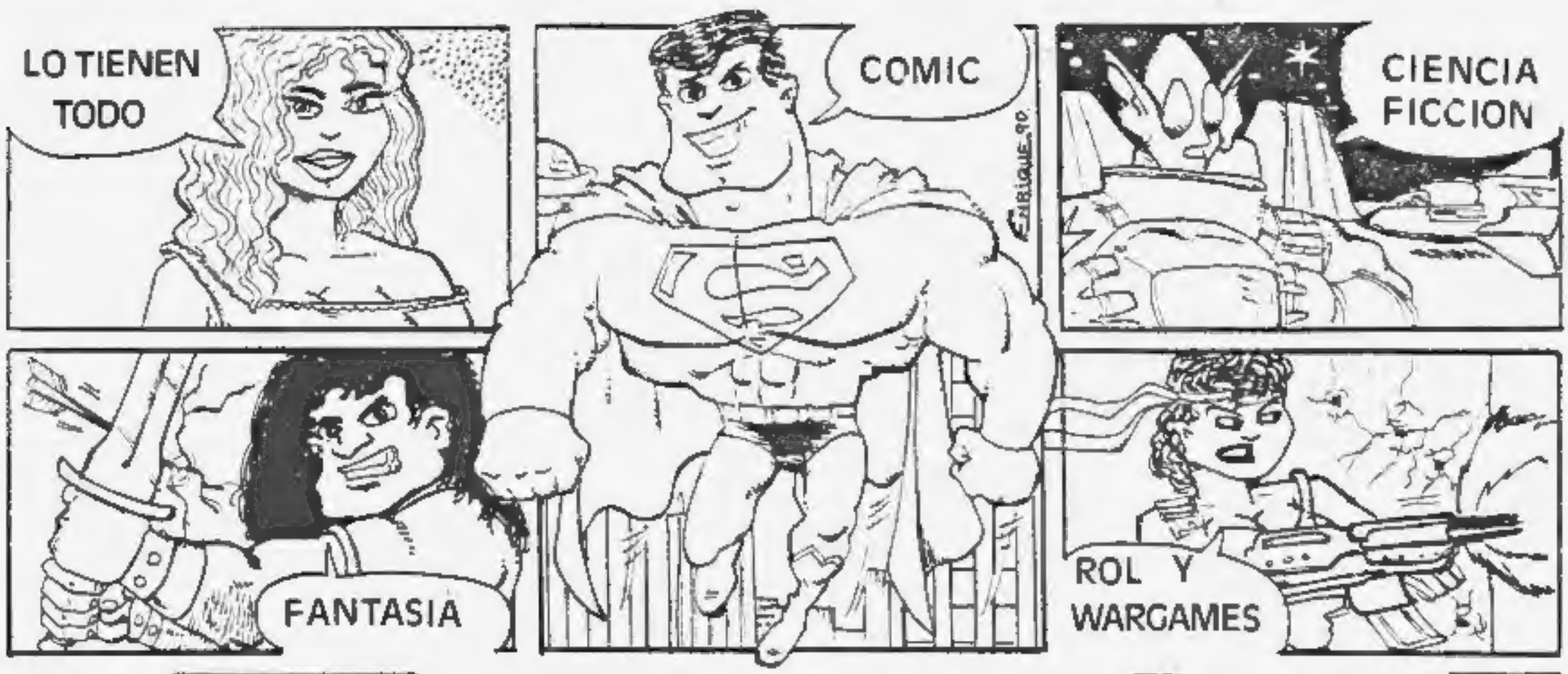
KIOSKO-COMIC

- ☆ Cómic - Ilustración
- ☆ Fantasía - Ciencia-Ficción
- ☆ Juegos de Rol
- ☆ Novedades USA
- ☆ N.º Atrasados Fórum - Zinco



SECCION ESPECIAL OFERTAS
NACIONAL - IMPORTACION

C/ Duque de la Victoria, 17
47001 - Valladolid
(983) 300645



LASM

LIBRERIA JOVEN

C/ San Antón 48-50. Tfno-Fax (958) 266108
GRANADA - 18005

Y además:
TERROR · PARAPSICOLOGIA · POSTERS · POSTALES ·
JUEGOS DE MESA · LITERATURA EN GENERAL

¡CORRE!

AÚN ESTÁS A TIEMPO DE SUSCRIBIRTE A KRAZY COMICS

Recuerda las ventajas:
- Recibirás el Krazy en tu domicilio cada mes antes que nadie.
- No te afectarán los aumentos de precio de la revista.
- Te regalaremos los extras que aparezcan durante tu periodo de suscripción.
- Y, además, al suscribirte, te regalamos un álbum de la colección Misión Imposible de Complot.

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a Krazy Comics C/ Diputación 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....
Dirección .....
.....
Deseo suscribirme por 6 números al precio de 1.350 ptas. a partir del n.º.....
Deseo suscribirme por 12 números al precio de 2.700 ptas. a partir del n.º.....

Deseo recibir al precio de 250 ptas. los ejemplares atrasados n.º .....

Suscripción por 12 números para Europa: 3.500 ptas.
Suscripción por 12 números para América: 4.000 ptas.

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot.

NORMA Comics

LO ENCONTRARÁS
TODO: NOVEDADES
NACIONALES Y
EXTRANJERAS DE
COMICS, LIBROS, REVISTAS
DE DISEÑO, CAMISETAS,
POSTERS, OBJETOS DE
DECORACIÓN, SERIGRAFÍAS
Y TODO LO RELACIONADO
CON LA IMAGEN.
Y TAMBIÉN LO ÚLTIMO EN
COMIC-BOOKS NACIONALES Y
EXTRANJEROS, DESDE EL
EJEMPLAR MÁS ANTIGUO
HASTA EL MÁS RECIENTE.
MÁS DE 20.000 TÍTULOS
DIFERENTES A TU ALCANCE.

NORMA COMICS • PASSEIG DE SANT JOAN, 9 • JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF • TEL. (93) 245 45 26 • 08010 **BARCELONA**

NORMA COMICS • ROSSELLÓ, 237 • CHAFLÁN RAMBLA DE CATALUNYA • TEL. (93) 238 17 31 • 08008 **BARCELONA**

NORMA COMICS • PASCUAL PÉREZ, 36 • JUNTO A PLAZA DE LOS LUCEROS • TEL. (96) 521 29 33 • 03001 **ALICANTE**